

Mundo Argentino

Año VIII.— Núm. 400

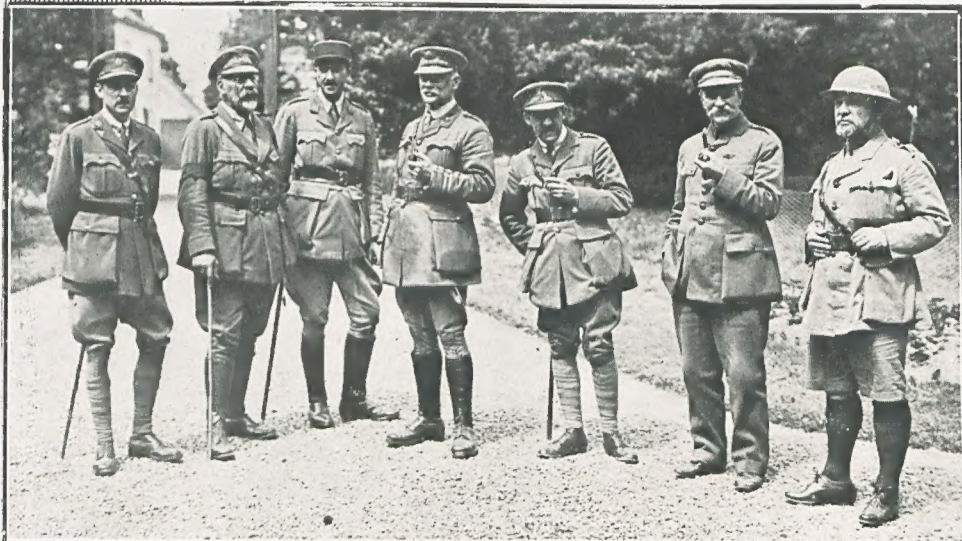
Septiembre 4.— 1918



Las cantantes de varietés: Mercedes Alfonso

Fot. F. Bixio.

MUNDO ARGENTINO
INFORMACIONES GRAFICAS DE LA GUERRA EUROPEA



Un grupo de periodistas, corresponsales de guerra aliados, en el frente inglés



Niños de las aldeas francesas bombardeadas, en un asilo campestre, a la hora del "picoteo"



Preparativos de partida para un bombardeo nocturno. (Fotografía obtenida con la luz de un proyector)



El ejército checo-eslavo en el frente francés, jurando la bandera



Las niñas y niños franceses huérfanos de la guerra que han sido recogidos en Barcelona

Mu
Femenario
tira
de toda la
Agente ex
cha A.—Ca
lica 2169, S
Agente ex
no D. Recal
Agente ex
Anunziato,
Los repor
hallan m
ma, lo cual
No se dev
ne corre
ABO VIII. N
El
Si el del
gado a ca
de sus cor
los deposi
en los ban
gobierno, s
ventanillas
bate, la se
na no resu
finanzas d
polación, e
do de la h
ción poli
aciones qu
la, con el
opión, y
problema
reales y e
enciencia
biese plan
temperación
fecunda pe
do menos
La conc
en cuanto
nadie lo ex
el dinero d
rian con ro
de la Nac
carlo de a
temimiento
cit, ni el
te resuelve
ta, aun cu
tusión acs
mejor o e
que el fu
que todos
a ser abso
deuda.
No hay
da por los
equilibrar
déficit, to
solidar la
equilibrar
el déficit,
dar de ré
los impres
La situa
nos una v
demostran
tremo es
hubieran
cirle esto
impuestos
estamos se
oposición
puestos di
rosos y de
El as
El públi
linas inci
hemos de
neza en
buena sol
fijos torn
librerías,
por medio
re pretend

Mundo Argentino

Boletín popular ilustrado, el de mayor tirada en la América del Sur

Aparece los miércoles
Editado por la
empresa Haynes
Maipú 393. — Bs. Aires

Precio del ejemplar al público en todo el país: 0.10.
Precio de la suscripción anual: \$ 5 m/n. en toda la república y \$ 3 oro en el extranjero.

Agente exclusivo para la venta en el Uruguay: Angel Adam, 18 de Julio, 873. Montevideo. — Esta agencia recibe suscripciones anuales de toda la república a \$ 2.50 oro.

Agente exclusivo en Chile: Alfredo Sánchez A. — Casilla de Correo 3536 — Santa Mónica 2169, Santiago.

Agente exclusivo para el Paraguay: Rufino D. Recalde, Avenida Colón, 185, Asunción. Agente en San Paulo (Brasil): Antonio A. Souza, Rua San Bento, 67.

Los reporteros y fotógrafos de la capital tienen mundos de una credencial en forma, lo cual debe exigirse en todos los casos. No se devuelve los originales, ni se maneja correspondencia acerca de los recibidos.

AÑO VIII. N.º 400. — Bs. As. Septiembre 4, 1918

LA SEMANA

El debate de hacienda

Si el debate de hacienda hubiese llegado a causar impresión pública, una de sus consecuencias hubiera sido que los depositantes que tenían su dinero en los bancos que hicieron préstamos al gobierno, se hubiesen precipitado a las ventanillas para retirarlo. Pues del debate, la seriedad de la banca argentina no resultaba mejor parada que las finanzas del ministro. Es que la intervención, en lugar de cuidarse del estado de la hacienda, prefirió hacer oposición política. Esto lo llevó a exageraciones que habían de desnaturalizar la opinión, y la sustrajo de plantear el problema financiero en sus términos reales y en la forma que está en la conciencia pública. Sólo que si lo hubiese planteado en esta forma, la intervención hubiera sido, es cierto, más fuerte para el país; pero hubiera dado menos juego a la oposición política. La conciencia pública está formada en cuanto al problema financiero. A nadie le extraña que el ministro sacase el dinero de donde pudiese, y todos venían con recelo que lo sacase del Banco de la Nación. Y, sobre todo, con satisfacción de aquí no se impediría el mantenimiento ni el crecimiento del déficit, ni el aumento de la deuda. Nada se resuelve con cambiar de prestamista, aun cuando pueda hacerse una distinción académica sobre cuál sería el mejor o el peor de ellos. Cualquiera que él fuese, iríamos en camino de que todos los recursos fiscales llegasen a ser absorbidos por el servicio de la deuda.

No hay más solución que la indicada por los diputados Molina y Becú: equilibrar el presupuesto, suprimir el déficit, todo ello sin perjuicio de consolidar la deuda a corto plazo. Y para equilibrar el presupuesto, para suprimir el déficit, no hay más solución que mudar de régimen rentístico, y pasar de los impuestos indirectos a los directos. La situación financiera tiene al momento una ventaja explotable. Ella está demostrando prácticamente a qué extento es indispensable esa mudanza. Habían llamado al ministro para demostrarle esto y exigirle la adopción de los impuestos directos. Pero, en verdad, no estamos seguros de que no sea entre la oposición conservadora donde los impuestos directos tengan sus más numerosos y decididos enemigos.

El asunto de la pornografía

El público está informado de las últimas incidencias de este asunto. Aun cuando de ver que el conflicto permanece en pie, y que por falta de una buena solución, los impresos pornográficos tornen a invadir poco a poco las librerías. La cuestión no se resolverá por medio de una lista o índice, como se pretende. Ella nunca podrá reemplazar el buen criterio y las buenas intenciones de un tribunal constituido por personas insospechables, al que los libreros pudieran elevar sus reclamaciones, y los padres de familia sus denuncias.

Los libreros, por ejemplo, han protestado por el secuestro de ciertos clásicos. He ahí un caso en que la lista sólo puede resolver estoicamente la cuestión, condenando al clásico por inmoral o dándole patente de moralidad. Sin embargo, a los fines que únicamente importan a la municipalidad, la cuestión no consiste en la naturaleza del clásico, sino en la naturaleza de la edición. Hay clásicos que en manos de los niños, y aun de otros lectores, son simples sucedáneos de los libros pornográficos. Pero también es cierto que ni los niños ni los buscadores de estos libros son buscadores de clásicos. Por lo cual, lo único que a la municipalidad le importa, pero que, eso sí, le importa mucho, es impedir que los editores se sirvan de los clásicos como sucedáneos de los libros pornográficos. Si no es una edición para buscadores de clásicos, sino para buscadores de libros pornográficos, lo cual se conoce inmediatamente, a la primera ojeada, por la grosería, la barbarie y la tonpeza de la cubierta y de las láminas, no se puede admitir la ridícula disculpa de que eso sea un clásico... Y lo mismo hay que decir de algunas novelas célebres sin ser clásicas, y de muchos libros llamados científicos... (científicos!)

Pero por medio de una lista, la municipalidad tendrá que escoger entre consentir esas ediciones de clásicos y científicos, o eliminar completamente a los científicos y a los clásicos. Y habrá ocasión de que se repita, si no se ha repetido ya otra vez, el sainete de estos días pasados, en que muy novatistas y voluntarios sacerdotes de la Ciencia y de la Literatura, ponían el grito en el cielo porque la municipalidad había hecho una requisita de clásicos y científicos que en su mayor parte estaban editados como sucedáneos de libros pornográficos y con especial consulta del temperamento de los buscadores de estos libros.

Elecciones municipales

Una de las malas consecuencias del régimen patriótico ha sido la atrofia del espíritu público y de la conciencia política de las clases populares y medias. Las clases medias fueron acostumbradas a la idea de que los cargos dirigentes correspondían de derecho a los individuos del patriciado. El pueblo, en general, fué acostumbrado a la idea de que el gobierno radica en el Ejecutivo, y que el Congreso no es más que una especie de Ateneo donde se lucen los oradores, y aun menos que eso, un refectorio de oradores. Los mismos miembros del Congreso no parecen muy bien poseídos de las funciones del cuerpo a que pertenecen, y antes que hacer obra de gobierno, prefieren tener encuentros oratorios con los ministros del Ejecutivo. Pero donde la atrofia llegó a sus extremos, ha sido en el orden municipal porteño. Aquí llegó a perderse todo espíritu público y toda conciencia política. El gobierno municipal porteño no interesaba a las clases populares, sino a las clases capitalistas, y de éstas competía ejercerlo tan sólo al grupo patricio. No carece, pues, de algún fundamento cierto pesimismo acerca del éxito de las próximas elecciones municipales y de la calidad del gobierno que resulte de ellas. Sin embargo, cualesquiera que sean ambas cosas, serán el primer paso hacia la formación del espíritu público y de la conciencia política en el orden municipal porteño. Por lo demás, bien pudiera ser que las elecciones tuviesen mucho éxito, y que de ellas resultase un buen gobierno.

Por nuestra parte, deseáramos que estas elecciones fuesen al menos un ejemplo de entusiasmo, y recordamos a los ciudadanos que ahora todos tienen el derecho de votar en ellas, ricos o pobres, y que el hacerlo es un deber patriótico. También nos permitimos recordar que la propaganda de la prensa puede y debe contribuir al éxito de los próximos comicios municipales.

Unos vidrios...

El interventor en Salta, doctor Manuel Carles, recibió una exposición de un maestro de escuela, en la que éste acusaba a un funcionario policial, de haberle robado su mujer. El doctor Carles escribió al pie de ella: "Pase esta exposición a la secretaría particular, con encargo de transmitir mis condolencias a su autor por los infortunios de su hogar."

Dicho sea sin mala intención para el Círculo de Armas, nos parece que el doctor Carles ha mirado la cosa a través de los vidrios de los ventanales del Círculo de Armas. Según una leyenda que está muy difundida,



El sueño del que no puede tener un automóvil.

esos vidrios tienen la misteriosa virtud de teñir de un tinte particular a todo lo que se mire a través de ellos. Debe ser un engañoso tinte, porque todos los hombres públicos que se obstinaron en mirar al país a través de esos vidrios, perdieron el gobierno del país, y hasta se cree que muchos van en camino de encontrarse extranjeros entre sus conciudadanos.

Los funcionarios policiales de las campañas, y en general del interior, y algo de ello también los de Buenos Aires, confunden con los privilegios feudales las que debieran ser sus modestas atribuciones, y aun tratándose de aventuras de amor, suelen arrojar en la balanza el peso del sable policial. Ellos suelen llevar estas cosas un poco al estilo de Facundo, de quien se cuenta que prohibía a Futano que hiciese la corte a una niña, "porque aquella empresa, buen rey, para él estaba guardada".

El doctor Carles hubiera hecho mejor en investigar las circunstancias del caso, pues bien hubieran podido ser muy instructivas, pues bien hubiera podido ser que descubriese un funcionario insolente, o si menos se quiere, "undesirable". El doctor Carles no estaría en su papel tirando de la espada por el maestro, pero sí dando un ejemplo tal, que los funcionarios policiales comprendiesen que hay un límite a partir del cual principia la insolencia, uno a partir del cual principian a ser, aunque eludan la ley o se

conserven dentro de ella, algo tan intolerable como un insulto, una humillación y una provocación a la sociedad.

Estadística municipal

Según los datos del boletín de estadística de la municipalidad, la población de Buenos Aires era, al 30 de junio, de 1.634.720 habitantes. En el mismo mes se llevaron a cabo 1.143 matrimonios, de los cuales sólo 536 (menos de la mitad) con intervención de la iglesia católica. Los nacimientos registrados fueron 3.363, más varones (1.781) que mujeres (1.582). Las defunciones fueron 1.838, correspondiendo 1.100 a varones y 738 a mujeres. Las enfermedades que causaron los mayores estragos fueron las siguientes: tuberculosis pulmonar, 246; enfermedades orgánicas del corazón, 219; bronconeumonía, 143; congestión y hemorragia cerebrales, 101; mal de Bright, 71; cáncer al estómago, 69. El saldo migratorio ha sido desfavorable por 1.882 unidades, en tanto que la diferencia (favorable) entre los nacimientos y las defunciones (1.525) no alcanza a compensar esa cifra. En el hipódromo, se jugaron 7.742.540 pesos, y si no recordamos mal la cifra, bastaría la cuarta parte de esa suma para equilibrar el presupuesto de la municipalidad. La verdad es que muchos de los que pagan impuestos merecerían que se los cobrasen triplicados.



La palabra fidelidad significa afectación verdadera, adhesión absoluta y el deseo de cumplir estrictamente con nuestras obligaciones. ¿Puede haber mayor fidelidad que la de los perros de San Bernardo salvando a los viajeros, víctimas de las avalanchas alpinas?

En la vida moderna estamos constantemente amenazados por esas avalanchas

llamadas enfermedades que se manifiestan al principio por medio de síntomas, aparentemente insignificantes, como dolores de cabeza, molestia general, depresión, etc., pero que luego toman cuerpo y crecen, convirtiéndose en avalanchas que todo lo arrollan.

En esos casos, recordad las Tablettes Bayer de Aspirina, cuya reputación se basa en la recomendación fidedigna del cuerpo médico mundial. Cada tableta es un símbolo de fidelidad, porque cumple con lo que promete y porque, como el perro de San Bernardo, socorre oportunamente al que está en peligro.

En la República Argentina cada envase lleva una estampilla sanitaria provista de la firma social de los únicos introductores: Fed.º Bayer y Cía. - Buenos Aires.



EL PATRIOTISMO

Es difícil hablar serenamente de patriotismo, en estos momentos en que la idea de la patria vibra exacerbada en todos los rincones de la tierra. Negar un sentimiento que es tan violento como para sacudir en el momento actual a cerca de 300 millones de seres humanos, sería llevar la paradoja hasta los límites de lo grotesco.

Ahora bien, el patriotismo nuestro, el sentimiento genuinamente argentino, tiene formas o matices que lo diferencian de sentimientos análogos experimentados por otros hombres? En nuestro país—donde a pesar de todo lo que se diga en contrario—hay tantas y tantas modalidades características y originales, el patriotismo se presenta en una faz distinta o igual al de los otros países?

Creo que las preguntas deben ser contestadas en forma afirmativa. El argentino nativo, el que pertenece al país desde hace muchas generaciones, desde una fecha más o menos probable, pero siempre anterior a la independencia, tiene un hondo y orgulloso sentimiento de su nacionalidad, como si comprendiera, vagamente, que por derecho tradicional es el verdadero patrio en esta nuestra república democrática. Este hombre lleva casi siempre un apellido español: se llama Jiménez, González, Martínez, Manrique, Olivares, Vivar, etc., etc., y la mayoría de la veces revela en su sangre blanca, una pinta y aún más de sangre indígena. Sus abuelos fueron soldados en todas las campañas de la independencia y su gloria anónima fué quedando en todos los campos de batalla de la América del Sur: fué el paladín por antonomasia, el héroe del batallón o de la montonera en una época en que montoneras y batallones eran mano, o de valientes.

Viene luego el argentino de sangre más nueva, pero predominando en él, casi siempre, las características del español. Fué un elemento de adaptación absoluta, tan fácil de fundirse en el medio que le recibía que, a poco de desembarcado, ya era difícil distinguirlo del nativo.

Cuando, mucho tiempo después, se acabaron nuestras luchas intestinas y la nacionalidad, ya definitivamente constituida, garantizó bienestar, riqueza y libertad a todos los hombres de la tierra, llegaron millares y millares de indios desde los cuatro puntos cardinales. El italiano de la montaña, fuerte y rudo, tan trabajador y tan honrado que en poco tiempo se adueñó de la tierra y la hizo producir mares de trigo. El francés, inquieto y económico, obrero diestro en el manejo de sus manos, habilísimo en la aplicación y utilización de los aparatos industriales. El inglés, frío, tenaz y emprendedor; de una voluntad tan extraordinariamente fuerte que atravesó el desierto, vadeó los ríos, escaló las montañas, domó los caballos, y a la larga, se hizo también, como los otros, el propietario de las tierras.

Posteriormente fueron llegando alemanes, belgas, escandinavos: gente paciente e industriosa que se desparamó en los campos o en las grandes capitales, a la conquista de la tranquilidad económica tan difícil de alcanzar en los países de origen.

La misma Turquía mandó sus tipos morenos y andariegos que recorrieron toda la República ofreciendo baratijas con sus manos tatuadas, sus palabras guturales y sus ojos dulcemente dormidos. Luego, como último elemento étnico cuya acción no ha de pasar desapercibida, los hijos de Israel: son judíos rusos, polacos, alemanes, rumanos, etc.; conglomerado todavía no bien definido; colonos, mereachifles o industriales: un verdadero pueblo inmigrante, con todas las ventajas y desventajas de los grandes amontonamientos humanos...

A pesar de esta infinita disparidad de orígenes, nuestro patriotismo se afianza paulatinamente y a veces, como cuando los escándalos del Centenario, llega a imponerse con primitivas formas de violencia. Es que el argentino tiene una fe absoluta en el porvenir de su país. Sabe que lo que para otros está en el pasado, para él ha de engendrarse en el futuro. Está seguro de que su país

hará una ruta brillante y gloriosa entre todas las nacionalidades de la tierra y sabe que la América latina, hoy, mañana, dentro de tres siglos,—no importa la fecha,—acudirá a la capital del Plata como los pueblos europeos fueron en distintas épocas a Berlín, a Londres o a París.

El argentino tiene el orgullo de su nacionalidad. Es audaz, generoso y valiente, y así como repudia toda idea de dominio, tiene un sentimiento, casi salvaje, de su propia libertad.

Creo firmemente que en el mundo entero no hay ciudadanos más libres que hacia esta parte de la América. Nuestra libertad individual y colectiva sorprende a los súbditos de las democracias más adelantadas del mundo. Tenemos en la médula el sentimiento de la igualdad, y fuera de las restricciones de orden puramente social, no consentiríamos a nadie, incluso al mismo presidente de la república, la más mínima acción de desmedro de esa misma igualdad. De ahí nuestra insolencia y nuestro orgullo, que a pesar de todo, son dos fuerzas nacionales.

El patriotismo de muchas naciones de Europa consiste en el vehemente deseo de "ser" y en la recordación gloriosa de "haber sido"; el nuestro, más eficaz, más activo, más violento, más exigente, si se quiere, consiste en "llegar a ser" y en mirar el porvenir con la confianza absoluta de quien está seguro de su destino.

LUIS MARÍA JORDÁN.

Arboles

En la comedia "El dragón de fuego", de Jacinto Benavente hay un episodio que contiene en esencia todo el pensamiento de la obra. A Slandia, país de Buda, ha llegado la civilización, el frac, la luz eléctrica, el teléfono, el materialismo... El episodio a que aludimos pasa en la selva sagrada. Cuando el rey Dani Sar y su comitiva se disponen a emprender la cacería del tigre, el joven monarca, a quien acecha la traición, se entrega a las más ácidas y desconocidas filosofías. Pronto despertarán los pajarillos y las fieras de este bosque—exclamando—y pronto reconocerán el paso del hombre en el rastro de dolor que va dejando al pasar...

La observación del budista frente al europeo que invade sus dominios es simplemente una queja, con un fondo de amarga verdad. Porque también en el hombre europeo existe, cada vez más potente, el anhelo de evitar el dolor no sólo en otros hombres, sino hasta en los animales y en los árboles. Somos aprensivos del dolor y muchas veces lo experimentamos más acerbado por los demás que por nosotros mismos.

Hablemos de los árboles, pues que se acerca el día que les está consagrado. No representa el árbol puramente una utilidad por sus frutos, su leña, su acción purificadora del aire que respiramos y por la sombra que proporciona. Es también un compañero en el camino de la vida. Conocemos una viejecita que espera la muerte, postrada por la parálisis en un sillón y que dice y repite no tener más consuelo que la contemplación del naranjo del patio. El árbol fué testigo de sus dichas y de sus infortunios, y de sus afectos es lo único que le queda. Por el naranjo siente ella todavía la alegría de la primavera que llega, así como teme por el leal y amado compañero las violencias de las tormentas. Sus dos vidas, marchitas, van tirando juntas hacia la eternidad.

Una vivienda sin árboles suele tener la tristeza de un hogar sin niños. La inmensa llanura, si bien nos da la sensación de infinito, nos empujueles y aplasta cuando la vemos despojada de árboles. La visión del monte alivia el espíritu, infunde bríos al carácter, nos hace comprender la poesía de la naturaleza, convenciéndonos, en medio de inevitables desilusiones, que la vida no es un mal, sino un bien.

Según el historiador Plinio los primeros templos fueron árboles. "La umbría y el silencio de los bosques excitaban el sentimiento religioso. Del Olivo sagrado de la Acrópolis, en Atenas, se sacaban las ramas y coronas, estando considerado como símbolo de bendición, de clemencia y de paz, ante el cual se depositaban las cunas de los recién nacidos."

"En el mito de Apolo figura el laurel como símbolo de pureza, y en él se metamorfoseó la doncella Dafne cuando Apolo pretendía apoderarse de sus encantos. El mirto, consagrado a Venus, era a la vez emblema risueño de la juventud, de la belleza, del amor, de la unión fraternal. La palma se consideró, tanto en Grecia como en Roma, emblema de las victorias obtenidas en la guerra o en los concursos."

El culto de los árboles fué combatido por los emperadores cristianos. Y es que la superstición había llegado a extremos insensatos.

En los tiempos modernos el amor al árbol tiene un significado que participa por igual, armoniosamente, de la utilidad práctica y de la poesía. Amamos el árbol porque contribuye a nuestro bienestar y porque embellece nuestra vida.

Esta mañana, al salir de mi casa en dirección de la quinta, he visto ya abiertas las flores de los durazneros. Un calorito de contento, como el de un buen vino, ha circulado por mis adentros. Ha sido la emoción



¡OPTIMISMO! ¡BUEN HUMOR!

es lo que Vd. necesita si quiere llegar a algo en la vida y pasarla feliz.

No olvide que todos los optimistas tienen buena salud; ellos no conocen los dolores de cabeza, los reumatismos, las náuseas,

las almorranas, las indigestiones u otros.

Es que ellos van normalmente de cuerpo todos los días, — pregúntesele. Un estreñido no puede tener buena salud. Si usted quiere obtener la regularidad de sus funciones intestinales, coma al día cuatro tabletas de

NORMALARINE

a la mesa, en vez de pan.

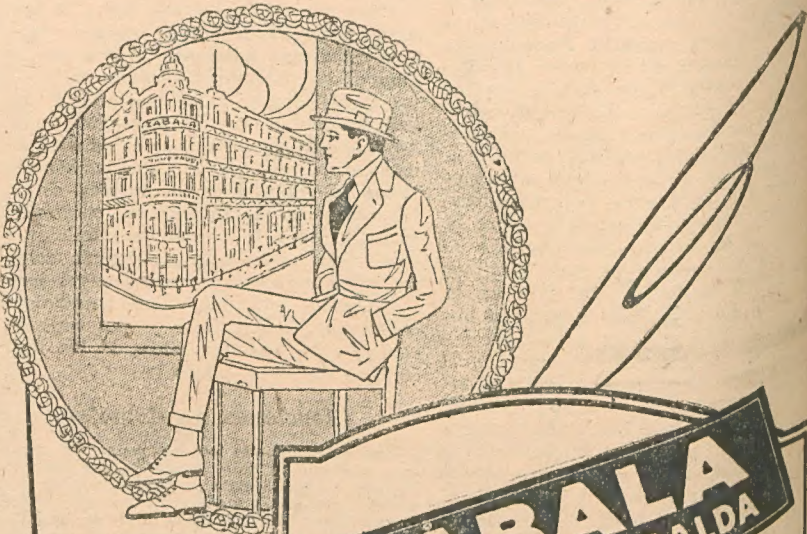
Es este un producto compuesto de vegetales, que cuanto más se come, mejor y más se vive. Las drogas concluyen por hacer daño, la Normalarine nunca! Y lo que hay de muy notable es que el cuerpo no se acostumbra a él; siempre hace efecto. Es barato; una caja sobra para prueba.

Datos, gratis, en la Compañía de la NORMALARINE, Toulouse (Francia). Casilla de Correo 960, Buenos Aires. En Montevideo: Sarandí, 429. — En venta en todas las Farmacias y en las principales casas de alimentación.

del cuadro. Como si el rosicler de la aurora hubiera florecido en las ramas de los árboles...

Federico QUEVEDO HIJOSA.

El castillo de Kilkenny, es el edificio antiguo de los que hoy se habitan en el mundo, pues su construcción data de 800 años.



M. ZABALA =BME MITRE Y ESMERALDA

SEMANA ANIVERSARIO

Con el mayor éxito venimos realizando la VENTA ESPECIAL, A PRECIOS EXTRAORDINARIOS, festejando el 1º aniversario de nuestro nuevo y suntuoso local en la esquina Bmè. Mitre y Esmeralda.

Visítenos y verá que los precios que hemos marcado en esta emergencia es un VERDADERO REGALO.

UN VERDADERO OBSEQUIO 5.20
en el día que aparece este anuncio Vd. puede obtener un riquísimo sombrero, forma "Orión" por \$

CAMISAS de calidad superior cuyo verdadero precio es de \$ 4.50; ahora... \$ 2.90
BOTINES de potro charolado, con caña de becerro negro o paño de color, cuyo verdadero valor es de \$ 15; el par, ahora, por \$ 11.90
TRAJES confeccionados en casimires ingleses, de la más alta calidad, corte perfecto y terminación exacta, cuyo valor es de pesos 45.—; ahora... \$ 23.—
CAMISETAS de algodón, calidad superior, cuyo precio es de \$ 4.—; ahora... \$ 2.90

CRÉDITOS Acordamos créditos a pagar en 10 mensualidades, sin recargo en los precios y sin cobrar intereses. Solicite informas.

TONIO

Bajo un cielo gris extiéndese la sienta llanura.

La atmósfera es de fuego; los riscos estallan por el calor; escamas de víboras brillan entre los cactus; plantas retorcidas, ávidas de agua, inclínense sobre la tierra abierta en grietas sinuosas, cual sarcástica sonrisa, y sólo los címbalos de las cigarras, con su estridente sinfonía, interrumpen el silencio de la inhospitalaria región.

Por el camino real, envueltos en una nube de polvo, avanzan los carros de los gitanos.

Al chirrido de los ejes únense las in-

terjecciones y apóstrofes de los conductores, que animan a los jamelgos sudorosos y jadeantes por el hambre y el cansancio.

Los toldos abigarrados cobijan a los hijos de Bohemia, quienes en exótica caravana pasan por el mundo como arena que el viento esparce por doquier. Libres y errantes, fijos los ojos en el horizonte, sin patria ni ley, vagan al acaso; el azar los detiene, la fatalidad los doblega.

Celosas, las carpas ocultan la prosa de esas existencias nómades, que sólo dejan el recuerdo de original policromía, la esperanza o el temor de venturas o desdichas, el eco de un violín que gime y ríe.

La marcha es monótona, abrumadora la jornada.

Las mujeres gesticulan mientras preparan, en inmundos cacharros y con desperdicios de la víspera, la mal oliente merienda; los chiquillos lloran, los hombres juran y el oso refunfuña en la jaula.

Estoicas, las focas permanecen inmóviles, y Claribel, la vieja pitonisa de la tribu, remienda harapos.

Los caballos se paran, están exhaustos.

Es preciso alivianar los carros. Los gitanos descienden, cargan con sus trebejos y lentamente se dirigen a la aldea que alza, muy alta, la cruz de su iglesia.

Tonio, descalzo y semidesnudo, marcha cabizbajo.

Rip, fiel compañero, trota a su lado.

Ambos se comprenden, su destino se asemeja: el niño y el perro nacieron sin afectos.

Tonio ignora lo que es una madre; ha nueve años, la suya murió al darle a luz, y de caricias sólo conoce las de la fusta de Fenella, dulce madrastra.

Rip abrió los ojos, por vez primera, en el fondo de una zanja; la piedad del gitanillo, que acertaba a pasar, lo sacó de allí.

Tan misero el uno como el otro, víctimas de la suerte, comparten golpes y privaciones. El animal es el defensor del chicuelo, y Tonio ayuna antes que dejar a Rip sin ración.

¡Cuán despacio trascurren las horas de aquella tarde tropical!

La tierra, el sol y el calor acosan a los viajeros.

Rip, peltieso y con la lengua pendiente, queda rezagado; su amigo lo alza y recuesta en sus brazos.

—¡Larga, rapaz, ese animal!—grita furiosa Fenella, sacudiéndole los hombros, y entre improperios ordena:—Toma, haragán, lleva este lio...

El niño obedece y, colocándose el fardo sobre la espalda, continúa marchando silencioso...

A rates se detiene; el perro va a retaguardia.

¡Pobre Rip! Ya no puede seguir, y suplica con la mirada. Tonio se inclina, lo levanta y, con el doble peso, llega al soto donde acamparán esa noche los gitanos.

En los carros y sobre la hierba, a orillas del arroyo, descansa la caravana.

Con precauciones encienden las fogatas. Sin que lo sepa el alcalde, se hallan en sus dominios; recién al despertar el día irá por el permiso Juaco, el jefe de la tribu.

Después de mucho andar con trastos y utensilios, cuando ya las brasas se apagan, duérmese Tonio bajo un matorral y el perro acurrúcase a sus pies.

Con Janko, el oso pardo, pasea el chicuelo por las callejas de la aldea.

A gritos anuncia el programa de la próxima función:

—¡Id y veréis!

¡Focas sabias en juegos malabares!

¡Luchas entre Juaco y Janko!

¡Bailes por la hermosa Fenella!

Oiréis:

¡A Claribel, insuperable adivina!

¡A Tonio, cantor prodigio!

Algunos chiquillos corren atemorizados, otros escóndense tras las mujeres que se asoman por puertas y ventanas.



Recelo despiertan los bohemios, pero no faltará quien concurre a la feria.

Galante, despidióse el sol de la tierra, enviándole luminoso abanico de tulles y rayos de oro, cuando por estrecha senda regresaban al campamento Janko y el pregonero.

El niño sentíase solo, muy solo y muy triste.

Rip, esa mañana, había huído sin responder a su llamado. ¿Por qué? ¿Estaría enfermo?

Quizá... y de pensarlo, veláronse los negros ojos del gitanillo. Luego, recuerdo que más tarde debía cantar y acariciando al compañero apresuró el paso. Con el centelleo de las primeras estrellas, arribaron a las tiendas donde en confusa batahola vestíanse los bohemios para la representación nocturna. Janko recostóse en su cubil y Tonio fué en busca de su disfraz.

Sacaba de la petaca, la chaqueta roja y negra, cuando tras de sí, oyó el ladrido de Rip. Soltó la prenda y aproximóse al animal que seguía quejándose con voz ronca velada.

—¡Pobrecito! ¡Ha tragado un hueso!—exclamó el chicuelo, y sin vacilar introdujo la mano en la boca del amigo.

Los dedos quisieron hacer de tenazas y el perro hincó los dientes en la carne infantil. “¡Larga, Rip! Larga!”, gritó el niño sacando con esfuerzo la diestra de las mandíbulas del can, quien gruñendo y con la cabeza gacha salió de la carpa.

Mientras el rapaz restañaba la sangre de las heridas, y gruesas lágrimas corrían por sus mejillas, entró Juaco, con una pinta de vino. “¡Date prisa, bebe, granuja! Alegra el gazañate, que si no berrearás pa entierro!”

Sin decir palabra, el chico apuró el jarro con asco y su padre, satisfecho, se alejó...

A la luz de las candilejas, al compás del tamboril y de la pandetera, canta Tonio las maliciosas coplas que le enseñara Fenella.

Ebrio, chispeantes los ojos de gracia felina, atúrdese con el cascabeleo y sonríe a las gentes del lugar que entre aplausos le gritan: “¡Viva, chiquillo, que tienes salero!”

Bajo un carro, sobre un jergón y en la semiobscuridad del atardecer, llora el gitanillo.

Tiene la lengua seca, la cabeza dolorida, siente náuseas y... ¡una pena tan honda! ¡Rip, Rip no ha vuelto!

De pronto, entre voces y gritos, oye su nombre y se pone de pie. ¿Qué ocurre? ¿Qué hace el alcalde en el grupo?

“Ven pa cá, zoquete” vocifera Juaco al verle. “Ven, mira la inmundicia

que arrastra el guardia civil!” Aproximóse el niño y en la masa informe, sanguinolenta, reconoce a su favorito. “¿Por qué, por qué me lo han muerto?” pregunta a sollozos.

“Estaba enfermo y ha mordido a un paisano”, explica el alcalde” y a ti, ¿no te ha hecho daño?” interroga con voz suave.

“Sí”, murmura el chico. “Pero yo tuve la culpa”. Y contó su imprudencia.

Largo rato discutieron Juaco y el alcalde.

“Con hierbas milagrosas lo curará Caribel” insistía el primero.

“Digo”, replicó autoritario el segundo, “que se lo llevaré al médico del pueblo, y tú permanecerás aquí hasta que sane”.

Fulguraron los ojos del bohemio, pero calló, y aquel marchóse, con el niño de la mano.

Dos meses permaneció Tonio sometido al tratamiento Pasteur. Muy grato a las atenciones y ternuras del alcalde, sentía, sin embargo, el atavismo de la raza, la nostalgia de la libertad del cielo sin fin y de la llanura sin límites...

Sano regresó a la tribu que ansiaba partir del lugar, y los gitanos organizaron la última función.

Tonio cantaría el adiós.

Con gran algazara presentáronse los diversos números, pero el público impaciente quería ver al niño.

Al salir al tablao, detúvose Fenella y tendiéndole un botijo ordenóle:

“¡Bebe, mardito, bebe a tu salud y a la nuestra!”

Obedeció y minutos después aparecía cantando con rictus doloroso:

Estoy sediento
y quiero amor.
Piedad, gitano,
soy cantao.

Caricias puras,
sin amarguras

...imploraba, cuando caía al suelo con horribles convulsiones...

Los espectadores escaparon despavoridos. Claribel tomóle en brazos y empezó los exorcismos para conjurar el mal.

Todo fué en vano.

El virus que la ciencia venciera, había reavivado el alcohol, y después de dos días de crueles sufrimientos, la muerte, su aliada, cerraba los ojos de Tonio, el gitanillo.

Las luciérnagas titilan en la pradera...

Taciturnos regresan los bohemios del camposanto. Y la caravana se aleja perdiéndose en las tinieblas...

Emma DAY.

Dib. de Hohmann.

CASA AMERICA
CASA AMERICA
CASA AMERICA

Los insuperables
VIOLINES 1950
tipo Stradivarius,
desde

OTRA NOTABLE OFERTA

A título de réclame, remitimos, franco de embalaje, nuestro artístico VIOLIN, modelo Stradivarius, de voces deliciosas y construcción esmerada, completo con arco, pez y buen encordado, por sólo \$ 30

MANDOLIN AMERICA

Un instrumento ideal para señoritas. Modelo especialísimo, construido con todo esmero y con maderas bien elegidas, finas incrustaciones de nácar en la boca y escudo mariposa de espléndido efecto, voz fuerte y melodiosa, mecánica fina. — Se remite con embalaje gratis y método para aprender a tocar sin maestro, por sólo. . . \$ 20

Avenida de Mayo 979
casal esq. D: de Irigoyen
BUENOS AIRES



La Tenaza Neurasténica

El neurasténico sufre a veces una sensación angustiosa, como si su cabeza fuese oprimida por una tenaza que va cerrándose poco a poco. Este síntoma es de los más característicos de la enfermedad en su punto culminante. La neurastenia no es sino una profunda depresión de los nervios causada por fatigas excesivas, intensa actividad mental, o violentas conmociones morales. Urge pues combatir el mal a los primeros síntomas. Cuando V. se sienta agotado, sus facultades mentales sean entorpecidas o su estómago inerte, recorra inmediatamente a las PILDRAS ROSADAS DEL DR. WILLIAMS que vigorizarán su organismo debilitado, devolviéndolo a su sangre la perdida riqueza y a sus nervios la resistencia que necesitan.

CHARLA FEMENINA

...¿Será verdad, Dios mío, tanta dicha? Malena, ¡qué buena eres, y qué malisimamente te he juzgado hasta ahora!... Mi confesión, casi "brutal", del otro día, dices que te ha enternecido... Naturalmente, has comprendido lo doloroso de mi envidia y me tienes lástima... pero tu proceder es de una generosidad que no podía ocurrírseme.

¡Llamarme tú! Llamarme a "compartir tu vida"... tu vida lujosa y refinada... Eres buenísima. No he visto nada mejor que tú. ¡Me parecen tan generosa!... porque ¿qué es, sino generosidad, lo que me dices? "Querida Alondra, con tu corazón es imposible que se tenga a menos presentarte en cualquier parte; tú no puedes ser una muchacha rústica. Ven; estoy ansiosa por tener a mi lado un corazón sencillo, lleno de verdadera poesía"... ¡Qué palabras! No sé explicarte lo que por mí pasó al leerlas. No quiero, por otra parte, ilusionarme. Todo eso que me dices es tu bondad y nada más; pero aunque no sea como tú lo dices, yo te lo agradezco. ¡Son tan pocas las palabras buenas que han llegado a mis oídos! es decir, si ha de contarse lo que me dice Braulio... ¡pero es tan torpe este Braulio! Hay que reír con él. Figúrate que el otro día estaba yo juntando corcheteras a orillas del arroyo—¡conoces las cortaderas, ¿verdad?, esos penachos blancos, tan vistosos...—cuando pasó Braulio a caballo, en dirección a casa; pero al verme se bajó y vino a saludarme; parecía que tenía algo que decirme, de urgencia; pero no, se quedó mirándome, silenciosamente. ¿Qué te pasa, Braulio?—le pregunté, ¿estás triste?—Y viendo que no me contestaba, quise echarlo a broma:—¿No has conseguido que te mire con buenos ojos la hija de don Fermín?

—Bien sabes que no me preocupa—me contestó;—y además es una señorita orgullosa, en quien jamás osaría yo poner los ojos...

—Y en alguna de sus amigas—insistí,—esas que tan alegremente la acompañan?

—Todas son como ella—respondió el pobre Braulio;—yo sólo serviría para pasto de sus burlas... pero lo que a mí me duele—continuó—es que te burles

tú como lo estás haciendo. ¿Acaso no sabes que es a ti a quien yo quiero?

—Feliz—le dije yo—que tienes un cariño: yo no tengo ninguno.

—¿No me querrás nunca?—me preguntó entonces.

—Quién sabe, Braulio; se cambia tanto en la vida...

—Callamos, sin osar mirarnos.

—Cuando me hablas con esa dulzura—me dijo al cabo—me siento tan feliz y emocionado que sólo llorando me aliviaría...

¡Qué deliciosa ingenuidad la suya, ¿verdad? Cuando dice esas cosas, tengo verdaderos arrebatos de ternura fraternal por él, y de buena gana le daría un abrazo, pero temo que se confunda, y no lo hago... Entonces vuelvo a la carga, sabiendo que las bromas lo alejan de mí; y como sería desleal darle esperanzas, lo dejo partir desesperado... Tú dirás si hago mal, pero me parece innoble alentar "por debilidad" un cariño que no podría corresponder... Tú me has abierto nuevos horizontes. Yo estoy deslumbrada. Espero que mi padre no pondrá inconvenientes y podré irme allá...

Cuando pienso que va a cumplirse mi mayor anhelo, me siento flaquear de pura dicha... y te confieso que tengo casi miedo... ¡Si se tratara de ti sola!... pero tendré que estar continuamente entre señoritas de la estirpe de la hija de don Fermín y sus amigas... ¿Qué será de mí en ese mundo desconocido y que presiento, en virtud de la mucha atracción que ejerció siempre sobre mí? ¿Qué papel me estará reservado en la nueva vida que me ofreces? No digas a tus relaciones que esperas un huésped... Deja que, hasta que me acostumbre, pueda disimular yo mi presencia. Por piedad, que cuando llegue, nadie me vea; aquí es imposible conseguir ropa presentable... Te ruego que no vayas a esperarme a la estación; le pediré a mi padre que me acompañe hasta tu casa; y te agradecería, si no es molestia, que me hagas dar el cuarto más apartado de la casa. Las cosas rústicas son más pasables en la penumbra que a plena luz. Ya tendrás tiempo luego, si lo merezco, de ponerme en escena poco a poco...

ALONDRA.

El retrato

Y llegué, derrotado, peregrino
En ese viaje tan largo, tan inútil...
Abandoné, rendido, el cruel camino,
y me interné en la senda de lo fútil.

Allí nos encontramos. Tu creíste
en la sinceridad de un juramento,
y entre mis brazos, trémula, caíste
como cae una flor que arranca el viento.

No podía mirar tu frente pura,
ni tu pecho, vibrante de ternura.
Desvié la vista, y la fijé en el muro.

Y allí, como un reproche, vi estampada
en mi retrato de cuando era puro
la señal de un adiós, en la mirada...

José C. Belbey.

A Maria

Para tí, compañera de las horas de angustia
que has doblado la frente—pobre flor rota y
[mustia]

por mi propio dolor,
para tí, compañera de las horas risueñas
que en la noche me sueñas
con recuerdos amables de ternura y de amor,
para tí, buena amiga de la vida pasada
para tí, la adorada
de hoy, mañana y ayer,
para tí, la más pura, la gentil compañera
la solfeita y tierna, la mejor, la sincera
siempre igual, en las horas del dolor o el
[placer,

para tí que me guardas en las bellas pupilas
las miradas tranquilas
que me dicen de ensueños, de bondad, de
[ilusión,

para tí que me llenas de sonrisas la senda
para tí... sólo tengo, muñequita, la ofrenda
de una humilde canción!...

Manuel Agromayor antiago.

Omnipotencia

Yo voy por los espacios
en mi carro de fuego,
cual nuevo Sol que inunda
de luz el universo;
desciendo a los abismos,
escaleo hasta los cielos
y voy a las estrellas
y a los astros inmensos;
visito los palacios
del poderoso imperio
y las tristes alcobas
de los parias del pueblo.

De la abrupta montaña
penetro al bosque espeso
y subo a la alta cumbre
de los hielos eternos;
me elevo hasta la gloria
donde moran los buenos
que han dado sangre y vida
su patria defendiendo;
del cráter llameante
bajo al hórrido centro,
y llevo a las cavernas
del rebelado infierno,
sin temor ni cuidado
de sus lenguas de fuego...

Yo de la mar profunda
he recorrido el seno
y visto como cruzan
el líquido elemento
los innumeros peces
del insondable pidiago.
De la niña amorosa
yo estoy en el secreto
y las palpitaciones
de su corazón siento;
he ido a las regiones
donde otros nunca fueron
y a las extrañas sienes
de nuestro globo inmenso,
donde hay fuerzas ciclópicas
en movimiento eterno...

Incorpóreo, intangible,
recorro el universo,
sin que nadie detenga



PHILIPS
ARGAL
lamparita de fama mundial

mi avasallante vuelo.
No hay poder que me anule,
todo el orbe es mi imperio,
los reyes mis vasallos...
¡Yo soy el "Pensamiento"!

Pedro N. Garrido Concha.

El virrey de Egipto ordenó en 1910 la
bricación de un servicio de mesa para re-
larla al sultán de Turquía, en el cual en-
ron diamantes cuyo peso fué de seis mil
quilates. El joyero encargado de la obra
cobró por su trabajo cuarenta mil pesos...

LA CURA RAPIDA Y SEGURA
delos Resfriados, Afecciones ó Dolores de Garganta,
Ronquera, Catarros cerebrales,
Bronquitis agudas ó crónicas, Catarros pulmonares,
Gripes, Influenza, Asma, Enfisema ó Neumonías,
es un hecho para todos aquellos que emplean las

PASTILLAS VALDA
Antisépticas
MAS ES NECESARIO
pedirlas en todas las Farmacias, insistir hasta obtener
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
Se venden solo en CAJAS con el nombre VALDA
y el TIMBRE FISCAL
llevando el nombre del único fabricante N. CANONNE, PARIS
En venta en todas las Farmacias y Droguerías

VINOS **TIRASSO**

LOS MEJORES
DE PRODUCCIÓN NACIONAL

DEL AMBIENTE

EL PREGÓN

Después del tarareo de un tango compadron y orillero, se pudo oír en toda la cuadra la voz ronca y engolada que decía: "¡Sandia... calada... Sandia!..." Era el Chino Pancho. Conocido en el barrio como el Tenorio de todas las sirvientas más o menos agraciadas de la Crucecita.

El clavel rojo dormido en el filo de su oreja, y amparado bajo la sombra del ala ancha de su sombrero gris, recostado coquetamente como al desuido, para dar salida a un penacho sobón y emulado de su negra melena, dábale a su semblante una expresión de malicia también compadrona. Su saco negro descansaba en sus hombros, dejando ver su camiseta blanca a rayas negras, y las puntas sobrantes de un moño netamente compadre que lucía en su garganta, hecho con un pañuelo de seda blanco, regalo de una vecinita, a cambio de un beso, dado en un rincón de un zaguán. Recostado perezosamente en la vara de su carro con la pierna cruzada de ex profeso para lucir con soltura su media lila con pintitas blancas y sus zapatillas blancas con ribetes azules, una mano envainada en la pretina de su pantalón francés, gris con franja negra y la otra ocupada en sostener a duras penas un pequeño "pucho" de cigarrillo, que ya en más de una ocasión le había hecho compañía al clavel.

Su mirada fija en una puerta daba a comprender la espera de alguien. Por segunda vez pregonoó su mercancía: "¡Sandia... calada... Sandia!..." y acto continuo: "¡Indio!...", y el manso zaino, respondiendo a la orden de su dueño, dió un suave tirón y rodó el carro por el bruto empedrado, pausadamente...

Paró de nuevo, y por tercera vez colocando una mano junto a su boca a guisa de bocina, pregonoó con más sangre: "¡Sandia... colorada... Sandia!..." Transcurrieron varios minutos más y apareció en una puerta cercana a él, una morocha bastante bonita, acercóse a ella el Chino Pancho y le dijo casi al oído:

—Por fin se dejó ver su "eselencia"... Ya pensaba mandarle un paje. —Y por qué no lo hizo?—contestó ella orgullosamente, mientras se mojaba los labios con la punta de la lengua para ponerlos más rojos y se amontonaba el cabello de su cabecita pensadora y romántica...

Porque como le traía un osequio, no me parecía bien que anduviera un paje con eso...

—Y qué es?...—objetó ella, mirando fijamente el clavel que le pareció más lindo por ocupar el sitio predilecto de Pancho para los flores...

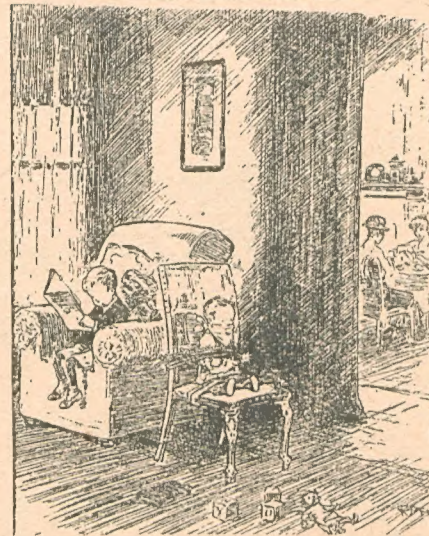
—Una sandia... La mejor de todas... calada especialmente para usted, mi vida!...

Y antes que pudiera darle las gracias, enderezó al carro, y dando un salto trepó al pescante y sacó debajo del asiento una sandia linda; no mintió al decirle "la mejor"... Bajó de un salto, y al hacerle, cayó de su oreja el clavel, quizá envidiando un sitio en el corazón de la morocha presente, o cansado de adornar siempre la misma oreja... Lo recogió con dulzura, y al acercarse a ella, ésta le dijo en un tono entre burlón y celoso:

—¿Quién se lo habrá dao que lo euda tanto? —Nadie, mi vida, son de casa... ¿lo quiere?... —Y ella, poniéndose colorada para imitar al clavel, tomó con una mano la sandia y con la otra la flor...

—La sandia la calé recién, todavía debe estar caliente el tajo... ¿Quiere probarla? —No, aquí no, adentro... hasta mañana. —Hasta mañana, mi alma... Oiga. —¿Qué?... —Que no vaya a probar la caladura, porque yo ya la he mordido...

PROCEDIMIENTO SENCILLO



Cómo cumple Pepito el encargo de su mamá de tener quieto al nene.

Y ella, con toda la picardía que publicaban sus ojos, mientras él subía al pescante y se acomodaba en su asiento, casi dentro del zaguán, sacó la caladura y dando el frente a él, mordió el corazón de la fruta con un placer tan grande que latió con más fuerza el corazón de Pancho...

"¡Indio!..." El zaino, satisfecho con la parada, volvió a arrastrar con más bríos el carro, después de recibir un suave latigazo sobre el lomo, y llegando a la esquina, la mano ya baquiana de su dueño le ordenó con un tirón de rienda el cambio de ruta, mientras Pancho dirigía una última mirada a la calle que dejaba, y la morocha siempre en la puerta veía doblar el carro y oía como una despedida el pregón: "¡Sandia... calada... Sandia!..."

TREJO.

Un periodista

La Revista "L'Opinion" hace un retrato pintoresco y expresivo de uno de los más populares periodistas ingleses, corresponsal de un gran diario.

Mac Alpin, o más bien Mac a secas, el Maquito, el corresponsal parisiense del "Daily Mail", muerto prematuramente hace poco, solía decir con mucha gracia: "O yo he sido hecho para el "Daily Mail" o el "Daily Mail" ha sido creado para mí; no se sabe a punto fijo."

Pocos extranjeros podían preciarle de tener relaciones semejantes a las de aquel hombrecito, que era el primero en reír de su estatura de grueso y jovial enano: "¡Eh, el Maquito!", decía él, Y en verdad, aquel defecto físico lo hacía sufrir íntimamente.

Informador de primer orden, periodista concienzudo y exacto, colega servicial, tenía, además de todo esto, una cualidad que se va perdiendo: una bondad sonriente.

Por la noche de Navidad de 1915, se le condujo ante Arras a las primeras líneas; luego a la ciudad devastada y finalmente a la casa de Nochebuena del general Descoms. Cuando en el caserón que le servía de asilo ofrecía a los soldados los puros, los plum-puddings y las botellas de coñac que había traído para ellos, se notaba en la mirada de Mac una admirable emoción. Y para ocultarla, daba palmaditas a la espalda del soldado vecino y lo hacía reír con interjecciones y palabras medio inglesas y medio francesas, pronunciadas con un acento que no es posible imaginarse: "¡Eh, soldado, ¡qué te parece el plum-pudding english!..."

Durante la cena del general, su hilaridad se hizo comunicativa, y sin hallar la menor trabaja en las graduaciones y protocolos jarráquicos, hizo un brindis caluroso; sobrepasándose a todo el mundo por el encanto autográfico de su cordialidad, forzó a los generales de cuerpo de ejército, a los de división, a los de brigada, a los técnicos de artillería, a los topógrafos, a los licenciados de la escuela de guerra y a todo el estado mayor, a levantarse, formar un redondel, dándose las manos y cantar con él el "Auld lang syne", que es el canto de los que se separan y no saben si volverán a verse.

El Maquito habría sido un precioso artífice de acercamiento político entre ambos países.

Pensamientos

La vida humana refulge en las leyes de la espiritualidad, del amor y la belleza sus más floridos y espectrales melodías, en un infinito arrullo de poesía que la ennoblece en su continuado ritmar.

Su obra austera dedicada a los ideales y principios morales engrandece la misión del hombre puntualizando los principios individuales y colectivos de la sociedad en su incommensurable desenvolvimiento histórico.

En esa ideación está la grandilocuencia de la ciencia, el atributo y el resplandor del arte y el vibrar del sentimiento que como centella fulgurante espesa sus poéticos colores en las vivificencias de la creación.

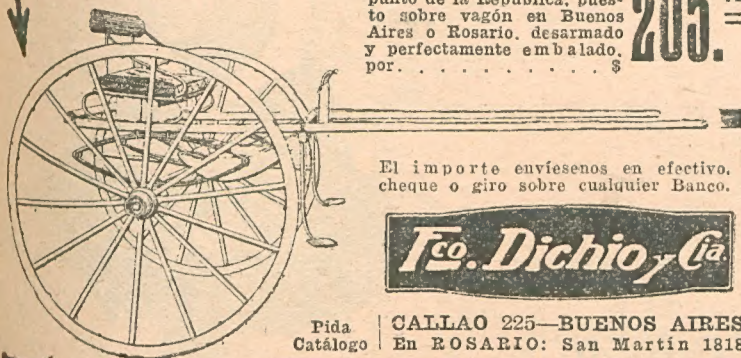
Dr. Genaro Giacobini.

Compre un SULKY DICHIO

Para estar a cubierto de los trastornos y grandes gastos que la escasez y carestía de la nafta ocasiona a los propietarios de autos provéase de nuestro famoso SULKY, LIVIANO, SOLIDO, RESISTENTE

Y DURABLE

ES EL MEJOR PARA EL CAMPO



Lo remitimos a cualquier punto de la República, puesto sobre vagón en Buenos Aires o Rosario, desarmado y perfectamente embalado, por...

205.11

El importe envíenos en efectivo, cheque o giro sobre cualquier Banco.

Fco. Dichio y Ca.

Pida Catálogo | CALLAO 225—BUENOS AIRES
En ROSARIO: San Martín 1818

Pida la Agencia Exclusiva

La sociedad está obligada a hacer feliz la vida de todos.

El panteísta es un ateo disfrazado de Dios mismo.

La gloria

Es esta una historia que empieza y acaba como un cuento de hadas. Una historia que cantan en París.

El caso ocurrió en casa de un gran sastre militar del bulevar. Una señora anciana entró a preguntarle al primer cortador si no podría tomar la medida a su nieto, que se había enfermado y no podía salir del hotel, cerca de la Opera.

—Imposible, señora—contestó el sastre.—No puede figurarse cuántos encargos tenemos y cuán escaso es el personal de que disponemos...

La anciana, contrariada, se marchaba ya, cuando el cortador la llamó preguntándole:

—¿Hace el favor de decirme el nombre? —El capitán Guynemer...

—¡Oh! Siendo así, íremos inmediatamente a tomar la medida sin la menor dificultad... Y tendremos mucho gusto en complacer al señor capitán.

Aquel día, y probablemente otros días también Guynemer, el capitán de 20 años, el más joven de Francia, pudo apreciar las pequeñas ventajas de su inmensa gloria.

¿Por qué nos reímos?

¡Nos reímos porque estamos contentos, o estamos contentos porque nos reímos? ¡Nos sonreímos porque sentimos vergüenza, o sentimos vergüenza porque nos sonreímos!

¡Tiemblan nuestras rodillas porque tenemos miedo, o tenemos miedo porque nos tiemblan las rodillas!

Los psicólogos contestan estas preguntas de dos maneras diferentes. Los de la escuela antigua y familiar sostienen "que los cambios psíquicos, tales como la aceleración o retardo de las palpitaciones del corazón, el sonrojo o la palidez de la piel, la risa o el llanto, etc., son resultados de perturbaciones nerviosas que responden a modificaciones

mentales provocadas por la experiencia del momento.

La teoría opuesta formulada por Lange y sostenida por James, dice que nuestros sentimientos son el resultado psíquico de cambios corporales; que nos asustamos porque tiemblan nuestras rodillas, que nos ponemos contentos, porque nos reímos, etc.

¿Por qué nos reímos cuando alguien resbala y cae?

La última contestación a esta viejísima pregunta nos la da un psicólogo norteamericano, en su obra intitulada: "El origen y la naturaleza de las emociones". La fórmula que sigue: "La risa y el llanto son dos formas del mismo mecanismo: son una válvula de escape que impide a las emociones perjudicar el cuerpo humano".

Según el doctor Crile, "la acción muscular de la risa, libera al sistema de las energías que se movilizan en varias partes del cuerpo, para otras acciones". Nuestro primer impulso es correr en ayuda del que cae; pero cuando se levanta por sí mismo y sin lesiones no hay necesidad de ayudarlo y entonces, nuestro sistema se libera de las energías movilizadas por la válvula de la risa.

Si se cae y tenemos que socorrerlo, se consume en esta la energía preparada y no se produce risa.

Conocimientos útiles

El mejor ejercicio circulatorio es el masaje. ¿Cómo se hace el masaje? Es necesario sechar con suavidad, los dedos separados; se soba con la punta de los dedos, apoyándose con regularidad, pero sin apretar y sin brutalidad. Subir siempre hasta el corazón, esto es lo principal.

Para facilitar el masaje se unta la mano con un cuerpo graso, crema, de tocador o vaselina, esta última de preferencia.

Otro ejercicio no menos saludable a la circulación es la fricción con guante de crin embebido de agua de Colonia.

Máximas morales

Una persona a quien amamos es una persona que puede hacernos sufrir más que otra. El pensamiento es como la llama; sólo alumbramos consumiendo.

La vida es un hábito que hemos contraído muy jóvenes; sólo por esta razón nos aferramos tanto a ella.

A raíz de todo pesimismo hay una traición de mujer o una enfermedad del estómago.—Etienne Rey.

Las calles más sanas son por lo general las orientadas de norte a sur.

Una colmena de cinco mil abejas, puede producir veinticinco kilos de miel por año.

HERNIAS

(QUEBRADURAS)—se reducen radical y rápidamente por antiguas y voluminosas que sean, a toda edad y sexo, con el reductor "DORAT" patentado y garantido (siete grandes premios) Gratis para todo herido. Es de interés leer el folleto que remitimos GRATIS por carta o personalmente. Pidan

DORAT

577 - Esmeralda - 577
BUENOS AIRES

LAS PASTILLAS SENEQUINA CURAN LA TOS

CURIOSIDADES

La hélice de un transatlántico efectúa unas seiscientos mil revoluciones desde Nueva York hasta la Coruña.

Anualmente se gastan en el mundo más de ciento ochenta millones de pesos oro en fósforos.

La muñeca es el juguete más antiguo que se conoce.

En Francia durante los últimos veinticinco años se han levantado nada menos que trescientos monumentos en honor de franceses distinguidos.

En los Estados Unidos el primer tranvía eléctrico fué el que corrió en Cleveland, Ohio, en 1884, y el ferrocarril subterráneo que primero se estableció, fué explotado en Montgomery, Alabama, en 1897.

En Suecia hay una ley que prohíbe que se compren licores en las tabernas sin adquirir al mismo tiempo alguna cosa comestible.

En China, es general la creencia de que las mujeres que tienen los cabellos cortos, se transforman en hombres en una encarnación futura.

La campana mayor del universo está en Moscú, al pie del Kremlin. Su circunferencia, en la base, mide 21 metros, teniendo una altura de cerca de 7 metros. Pesa 201.266 kilogramos. Nunca fué suspendida.

El antejo mayor del mundo es el construido por A. Clark, en 1887, por encargo de G. Lick, y que se encuentra en el observatorio del Monte Hamilton (California). Mide su tubo 15 metros de longitud; el objetivo, con un diámetro de 974 milímetros, pesa 289 kilogramos. Aproxima 2.400 veces los objetos.

La iglesia de San Miguel, en Hamburgo, posee el órgano mayor del mundo. Tiene más de veintidós metros de altura y está dividido en 50 hileras. El órgano se ejecuta desde cinco teclados. Dos motores eléctricos de cinco caballos cada uno, comprimen el aire necesario para el aparato.

Para acabar con una plaga de langosta en el norte de Siria, la ley obligó a cada habitante a entregar dos libras de huevos de langosta a las autoridades correspondientes.

El mejor abono para los rosales es el agua de jabón, prefiriéndose el ordinario de lavar, porque tiene potasa, la cual vigoriza las plantas y destruye al mismo tiempo buen número de parásitos, debiendo aplicarse dos o tres veces por semana, en la primavera.

Cuando en el arco iris predomina el color verde, se tiene esto como señal inequívoca de que va a seguir la lluvia y aumentar el viento.

De cada doscientos hombres solamente hay uno que tenga más de un metro ochenta centímetros de estatura.

El hombre en buenas condiciones de salud, respira de 16 a 20 veces por minuto, o sea más de veinte mil veces al día. Los niños respiran de 25 a 35 veces por minuto.

La primera mujer que fué empleada en un ministerio del gobierno de los Estados Unidos, fué la señorita Clara Barton, fundadora de la Cruz Roja.

En los puntos más peligrosos de las costas de todo el mundo, hay erigidos cerca de dos mil faros.

Una botella de cerveza arrojada al mar de a bordo de un transatlántico cerca del cabo de Buena Esperanza, fué recogida en las costas de Australia; habiendo tardado 99 días en atravesar el océano Indico.

El Nuevo Testamento, según "uno" que tuvo la paciencia de contarlos, contiene 7.959 versículos y 190.000 palabras.

Los artistas que decoran las porcelanas usan cepillos de fibras de cristal tan finas como la seda.

Según un fabricante de sombreros, la cabeza humana tiene tendencias a aumentar de tamaño de día en día.

Para producir tanta luz como produce un metro cúbico de gas, son necesarios cincuenta kilogramos de velas.

En el norte de China todos son vegetarianos y los alimentos más generales son nabos, papas y arroz.

El dedo pulgar puede desarrollar por sí solo más fuerza que los otros cuatro dedos juntos.

El centro editorial más importante del mundo es Nueva York, y en el ramo de imprenta de aquella ciudad trabajan más de treinta mil operarios.

La fotografía ha comprobado que un relámpago se compone de innumerables chispas eléctricas que se siguen una a otra en imperceptible espacio de tiempo.

En Africa hay una tribu cuyos individuos usan un procedimiento muy raro para saludarse. El saludo consiste en estarse restregando espalda con espalda, poco menos de un minuto.

El ferrocarril más elevado del mundo está en Bolivia y se encuentra construido a la altura de 5.267 metros. En cada tren de pasajeros hay un vagón lleno de aire saturado de oxígeno para que lo ocupen las personas delicadas en las grandes alturas. Por lo general, pasando de tres mil metros comienza a llenarse de viajeros cuyos pulmones son débiles.

El faro más elevado del mundo es el antiguo faro de Génova, conocido con el nombre de "La Lanterna". En épocas remotas se encendían allí fogatas de madera para amparo de los navegantes.

Los caballos de los moros duermen de pie, pues sus dueños los obligan a esto en la creencia de que si se echan para dormir, perderían sus facultades que los hacen tan famosos.

El papel que usan los diarios norteamericanos en un solo domingo, basta para hacer tres millones de tomos de 300 páginas cada uno.

Las personas que tienen el pelo rojo o casi rojo, están menos expuestas a quedarse calvas.

El término medio del tiempo que cada persona está enferma, es de nueve días cada año.

En los teatros de Lisboa, Portugal, está abolido el empleo de apuntadores en los teatros. Los actores están obligados a aprenderse sus papeles de memoria.

En las colonias del Africa occidental, y principalmente en el Senegal, en las posesiones francesas, existen brujos especialistas en el difícil arte de hacer llover, los cuales, mediante un módico estipendio, ejecutan ciertas danzas indicadas para atraer el agua del cielo.

La hormiga es, en proporción, el animal más fuerte que existe. La carga que lleva a cuestas es poco más del doble que el peso de su cuerpo.

El setenta y dos por ciento de la masa del cuerpo humano está formado por agua; hasta en la formación de los huesos entran mil partes de líquido por cada ciento treinta de materia densa.

El cloroformo ataca a las plantas lo mismo que a los animales. Aquellas pierden su sensibilidad e irritabilidad cuando se las somete a una atmósfera cargada de vapores de cloroformo.



Cupido
aconseja
sabiamente

"El Polvo Grasoso

Brissac

adjudica al rostro una suprema belleza. Las cualidades de invisibilidad y adherencia y su delicado perfume de Violeta, Jazmín o Heliotropo constituyen sus características. Conserva la tez fresca y suave. Es el polvo de las damas que nunca debe faltar en el tocador."

EN VENTA EN TODAS LAS TIENDAS,
PERFUMERÍAS Y FARMACIAS

PRECIO \$ 1.40 LA CAJA



ÚNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía.

1958 - CHILE - 1972

U. T. 7260, Lib.

Buenos Aires

Los dispépticos deben neutralizar los peligrosos ácidos del estómago

Consejo de sentido común a los que sufren de indigestión, dispepsia, gastritis, acedia, etc.

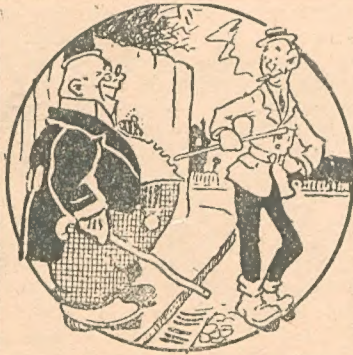
En los tiempos de antaño, los que sufrían de dolores del estómago, o que no podían retener los alimentos tomados, o sean los males conocidos por dispepsia, indigestión, acedia o gastritis, se veían obligados a tomar drogas fuertes para aliviar el dolor, o bien digestivos artificiales, lo cual, por lo general, resultaba costoso y echaba a perder el estómago y los intestinos. El estudio culto y moderno ha cambiado todo esto, probando terminantemente que el ácido y la fermentación que irrita e inflama el delicado forro del estómago son la causa directa del mal. Por consiguiente, ahora, en vez de tomar drogas y medicinas, debéis seguir el método más lógico de neutralizar el ácido peligroso, tomando inmediatamente después de las comidas, con un poco de agua, una cucharadita de un simple e

inocuo neutrato, preparado especialmente para los males estomacales, y conocido entre los farmacéuticos por Magnesía Bisurada. Esto neutraliza el ácido instantáneamente, evita la fermentación, y hace que los alimentos tomados se mantengan blandos y suaves, y permita al estómago hacer sus funciones sin dificultad y en condiciones normales. Debido al alivio que casi siempre se siente después de tomar la Magnesía Bisurada, todos los principales farmacéuticos la suministran ahora en unos paquetitos para uso inmediato, cada uno de los cuales lleva una garantía ineludible de satisfacción, o de lo contrario se devuelve su importe. Debe procurarse la Magnesía Bisurada en un frasco de vidrio azul, pues así se conserva por un período indefinido.

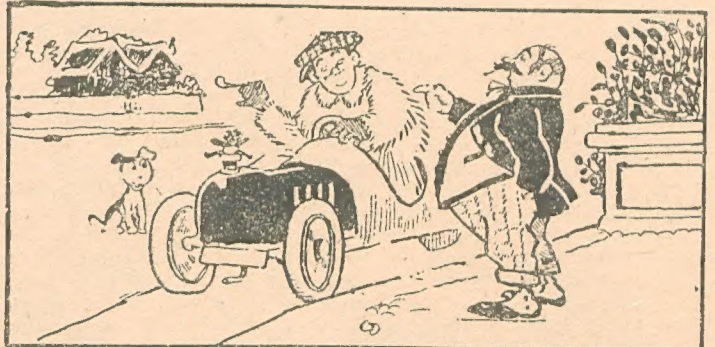
PÁGINA AMENA



—¡Santo Dios! ¿Irás a matar a alguien?
—No; es el dentista que va a extraerle una muela a nuestro vecino.



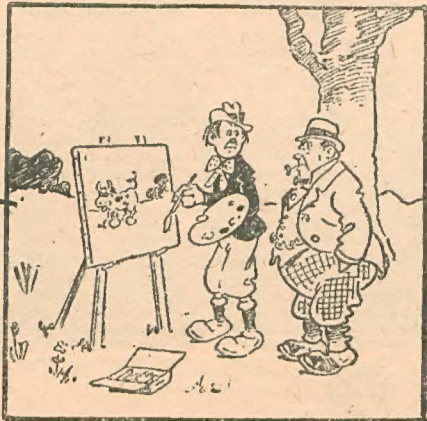
—¿En qué se diferencia el rayo de la luz eléctrica?
—En que el rayo es gratuito y la luz eléctrica cuesta un dineral.



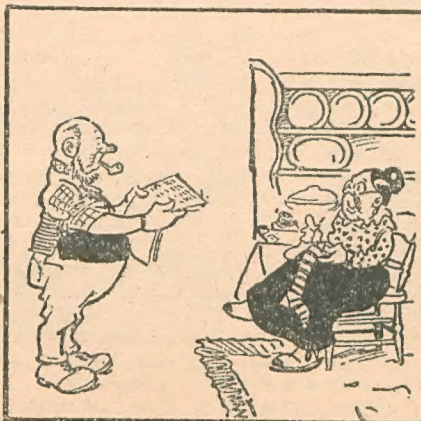
—¿Qué le daría usted a una persona que hubiese tomado una gran dosis de arsénico?
—La extremaunción.



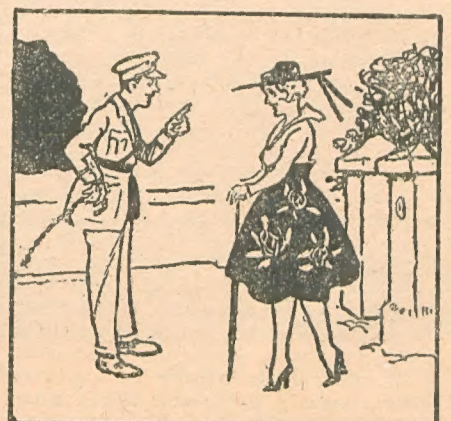
—Antes que quedarse soltera, ¿no aceptaría usted aunque fuese a un tonto por mamá?
—Hable usted con mi mamá.



—Yo he aprendido a pintar en el extranjero.
—Ya se ve, porque las vacas en nuestro país no son como esa que usted ha pintado.



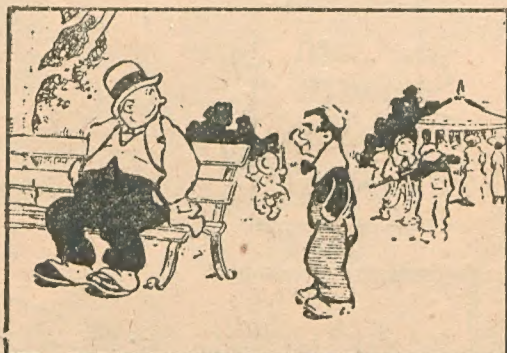
—¡Gracias a Dios que ninguno de nuestros hijos se llama Alias! En este diario figuran Alias El Nato, Alias El Gringo y muchísimos más de ese nombre que han sido aprehendidos por ladrones.



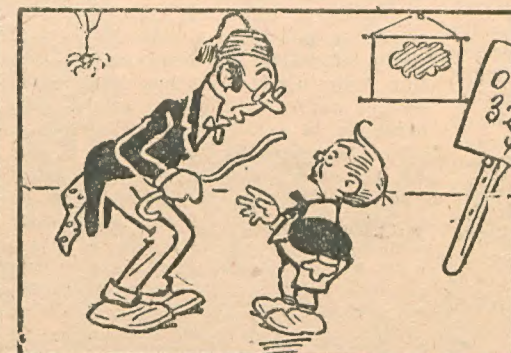
—Si vienes esta noche, acuérdate que papá apaga las luces a las diez en punto.
—Perfectamente; iré a las diez.



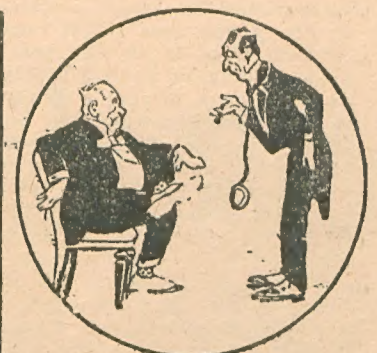
—Tuvo suerte ayer pescando?
—Mucha. Fueron seis acreedores a casa durante mi ausencia.



—¿Por qué me miras así, chico?
—Estoy esperando a que se levante para ver qué cara pone. Hace un momento pintaron ese banco.



—¿De qué forma es la tierra?
—Redonda.
—¿Estás seguro?
—O cuadrada, si quiere. No vale la pena discutir sobre esa nimiedad.



—Nuestra sirvienta nos dejó sin avisarnos.
—Pues la nuestra nos dejó sin... cubiertos.



—En mi testamento te lego cincuenta mil pesos. ¿Qué más puedo hacer por tí?
—Ahora... morirme únicamente.



—Hablando en general, las mujeres...
—¿Qué?
—...están hablando en general.



—Si Ernesto te pide tu mano, dile que hable conmigo.
—¿Y si no me la pide?
—Dile que hablaré yo con él.



—¿A qué género pertenece la palabra huevo?
—No se puede saber hasta que se rompa el cascarón.



—Es usted muy pequeño para que lo contrate como gigante.
—Podría exhibirme como el gigante más pequeño del mundo.

LA VIDA DEL CRIOLLO

Hay que defenderla a todo trance

Durante cuarenta años, para limitar la cuenta a los tiempos en que mejor se pudo hacer algo, se ha dejado en el más triste abandono a la población nativa. Nuestros hombres de abolengo, después de haber tomado de ella lo que necesitaban para el servicio de sus estancias, para sus policías y para el viejo ejército de línea, aquel con que después de haber llevado la muerte y la ruina al Paraguay, conquistaron a mano armada las tierras del desierto, no se ocuparon del resto sino para corromperla con el juego y la bebida en los comités políticos, desde donde, con o por un plano inclinado, había ella de descender por sí sola hasta el maleaje de los suburbios y de las campañas.

Y como si también hubieran querido combatir por vía directa el porvenir de la población criolla, la convirtieron en la carne en que había de cebarse eso que en la tradición campera se llama la "autoridad", la autoridad sin d, la autoridad bárbara, el negro consorcio de los jefes políticos, los jueces de paz, los comandantes de campaña y de frontera, los alcaldes y los comisarios. La poesía y la tradición camperas se resuelven en un grito de rebelión y en un lamento, que la autoridad de bota de potro arranca a los hombres de las pampas. Dondequiera, se escucha en ellas el gemido del gaucho expoliado, desalojado y arreado, y el ruido de la batalla en que trabucos, dagas y boleadoras libran aciago y desigual combate contra las carabinas y los sables.

Pero una vez enterrado el muerto, los propios victimarios llorarían con lágrimas de cocodrilo la miseria o la desaparición del criollo, e inculparían de una y otra cosa... ¡al inmigrante europeo! Como si en este país desolado todavía, no hubiese habido lugar de sobra para criollos e inmigrantes, si los hombres de abolengo, en lugar de extender sus latifundios absorbiendo las tierras públicas y las que tocaban a los humildes soldados de las patras campañas, hubiesen convertido a los criollos en agricultores, en obreros de las industrias y en dependientes de los comercios, como después hicieron con tantos de ellos los propios inmigrantes, dándoles trabajo en las diversas explotaciones que emprendieron.

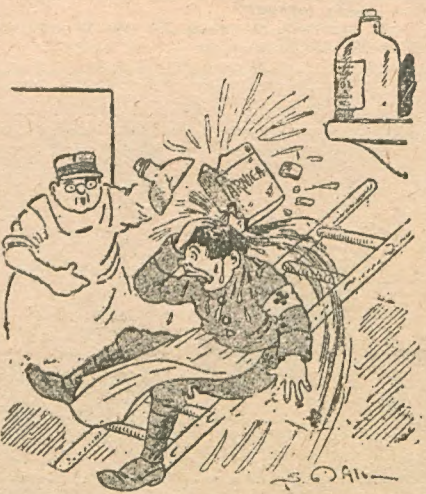
Pero la inercia patricia había de ir mucho más lejos. No sólo abandonaría y hundiría económicamente al criollo, sino que lo dejaría en igual orfandad sanitariamente, exponiendo a toda la población del interior, y a los niños en especial manera, a los flagelos endémicos y epidémicos mantenidos por la falta de buenas aguas potables, de cloacas y de obras de saneamiento. El resultado sería que el censo de 1914 acusase entre la población mayor de 20 años, un número más alto de extranjeros que el de los argentinos. Pues mientras los extranjeros iban viniendo, y por lo general con los 20 años ya cumplidos, los argentinos iban todos los años muriendo por millares, antes de cumplir los cinco. No obstante que gobernar era poblar...

Principiamos ahora a arrepentirnos de ese criminal abandono, por el cual pudieran reclamar enérgicamente los fundadores de la patria, y siquiera, ya que no se puede recuperar lo perdido — pues ello está perdido irremi-

siblemente — prevenir pérdidas futuras? El doctor Candiotti elevó al Ejecutivo un proyecto sobre instalación de aguas corrientes en todas las localidades de tres o más miles de habitantes, y de cloacas en todas las de ocho mil o más. Arduas son las finanzas del proyecto, sobre todo cuando fuera menester la inmediata y rápida ejecución del mismo. Pero bien decía hace poco "La Nación", hablando de las obras de esa especie, que cuantos quiera que fuesen los gastos que ellas irrogasen, el Estado podría contar con el apoyo de la opinión. Sí, por cierto, que contaría con ella, como también lo hubiera hace veinte años y hace treinta. Por nuestra parte, creemos que para llevar a cabo el proyecto — ese u otro — con la celeridad indispensable, debería crearse un impuesto especial, sobre la tierra libre de mejoras, gravando las zonas que en punto a su estado sanitario resultasen directa o indirectamente favorecidas. Sin duda sería el menos gravoso impuesto, a la vez que el más justo, y sobre todo una fuente de recursos más segura que el crédito, para poder llevar a cabo sin interrupción las obras, y para transformar en breve plazo y radicalmente el estado sanitario de la república.

Esta transformación es hoy más urgente que nunca. Hay que defender a todo trance la vida de los argentinos... y de los extranjeros. Esta necesidad, que de suyo no necesita demostración, menos la necesita en el caso de un país donde gobernar es poblar, y mucho menos aún, ahora que la mitad del porvenir de la república depende de cuánto y cómo sea cuidada y protegida la población actual. No sólo el saldo migratorio es desfavorable, sino que transcurrieron muchos años antes de que volviéramos a contar con el concurso de la inmigración. Ella estaba alimentada por los hombres en la flor de la edad, esos mismos que están siendo derribados en los campos de batalla. Y no descansen en la confianza de que las naciones europeas sean a tal extremo suicidas, que así, como quiera, dejen emigrar a los sobrevivientes de esa edad. Sin contar lo que de suyo pueda retenerlos en

¡VAYA UNA SUERTE!...



El mayor.—Ha tenido usted suerte al recibir el remedio al mismo tiempo que el golpe.

LA EXPERIENCIA trae la convicción. En millones de hogares se usa diariamente el Jabón Sunlight. Para ellos la verdad de que es el mejor está fuera de argumento. Pues, esta es su experiencia.

SUNLIGHT JABÓN

Pruebe lo que convencerá.

sus países una demanda de brazos que allá será superior a la oferta, y aun la propia conciencia del deber patriótico.

De este modo, una de las tareas más verdaderamente patrióticas que hoy cumpla a los gobiernos, tanto al gobierno nacional como a los gobiernos provinciales y comunales, es la de velar por la salud y la vida de los habitantes del país, economizándolos, si es posible, avariciosamente. Con cada uno que muere en la infancia o en la flor de la edad, muere la que debiera ser su descendencia, mueren los argentinos que debieran nacer dentro de diez y de veinte años, y mueren los que de éstos debieran nacer más adelante. Muere, en una palabra, el porvenir de la república, son de antemano diezmas las generaciones futuras.

La interpretación de las chispas

Si no se emplean análisis muy delicados, es difícil distinguir las diversas clases de acero y mucho más averiguar la cantidad de carbono de un tipo determinado y saber si contiene níquel, cromo, tungsteno o vanadio, y, sin embargo, hay un medio muy sencillo para descifrar este enigma, en apariencia indescifrable. Sólo hace falta un poco de costumbre, pues consiste en observar atentamente las chispas producidas por el choque o el rozamiento del metal contra un cuerpo duro y áspero como una piedra de esmeril, por ejemplo.

Cada chispa se asemeja a una flor luminosa, cuyos pétalos son tanto más numerosos cuanto mayor es la proporción de carbono.

La chispa del acero al carbono ordinario tiene el aspecto de un haz de espigas; si la proporción de carbono es de 0'07 a 0'08

por 100 no se producen más que dos o tres puntas divergentes. Ciertos aceros muy pobres en carbono sólo producen chispas en forma de gotas de líquido en ignición. Las diversas ligas dan chispas diferentes según tengan por base el manganeso, el cromo, el níquel, etc. El acero al tungsteno da chispas semejantes a cabezas de alfiler brillantes, con una trayectoria apenas visible. El acero "rápido" proyecta dos clases de rayos: unos de color rojo oscuro muy espaciados y otros de rojo más vivo relativamente espesos. Las chispas del acero manganeso son las que mejor se distinguen, porque todas las puntas de la gota explosiva parecen introducirse en otras gotas incandescentes más pequeñas que explotan a su vez como las bombas de los fuegos artificiales. De las que sale un grupo de lenguas de fuego, cada una de las cuales enciende un nuevo petatillo.

El hombre-herramienta

En Boston vive un carpintero llamado Carlos Schmidt, famoso por su resistencia física. Este hombre tiene la cabeza tan dura que una vez, después de ponerse encima una losa de piedra de veinticinco kilos de peso, invitado a un amigo a romperla a martillazos, él mismo descargó una serie de golpes tan fuertes que la piedra despidió chispas, por último se partió, sin que Schmidt saliera malparado de la prueba.

El referido carpintero tiene tan fuerte dentadura, que saca clavos con los dientes por grandes que sean, y por bien clavados que estén. En una ocasión arrancó de una vez tres escarpias doradas, una junta a una en una viga, y luego se enrolló un nailon al puño cerrado y, sin más herramienta, clavó a puñetazos en otro tablero.

Schmidt no es menos resistente por los pies que por el cráneo, como lo demuestra el hecho de poder saltar y brincar con los pies descalzos sobre una tabla llena de clavos, sin hacerse el menor daño.

Por lo expuesto se ve que el carpintero de Boston puede servir de yunque, de martillo y de tenazas ¡un estuche!



Raquel, Angélica y Sara. Si por novio deliráis. Que admire la linda cara. Que con orgullo ostentáis. Oid la grata noticia. Que os anuncio con afán: Si conseguir un grán. Os parece grave asunto "Eclatine", usad y al punto. Gozaréis con gran delicia. El placer de ver postrado. A vuestros pies, suplicante. Al novio tan anhelado. Gentil, apuesto y constante.

Cupido.

El delicioso POLVO ECLATINE

(Complemento ideal de la incomparable AGUA BLANCA ECLATINE)

constituye un elemento precioso e indispensable para las damas, porque acrecienta su hermosura y da al cutis un atractivo aspecto de constante lozanía.

Por la excelencia de sus componentes, su exquisito perfume, adherencia, invisibilidad y frescura incomparables, supera a muchos productos similares de elevado precio.



El Polvo ECLATINE lo vendemos a \$ 1.20 la caja

Soliciten nuestro Catálogo especial de PERFUMERÍA

Casa Argentina Scherrer

161 Surpacha 185 BUENOS AIRES U. Telef. 1382 y 3534, Libertad



MUNDO ARGENTINO

LA FIESTA POPULAR DEL "DIA DEL ARBOL" CELEBRADA EN LAS CALLES DE LA CIUDAD



Acacia plantada en una acera de las calles Magallanes y Patricios, por ocho niños del barrio. — En círculo: el señor Caffarena pronunciando un discurso alusivo

Otro árbol plantado por muchachos



"Teams" del "River Plate" y "Boca Juniors" que jugaron el domingo por la "Copa de Competencia", resultando vencedor el primero por 1 a 0

Un "corner a favor de "River Plate"



Dos vistas de la embarcación argentina de cabotaje "Nata Martel", construida en el Tigre, con maderas del país. Mide 135 pies de largo, 28 de manga y 12 de puntal. Tiene un motor auxiliar de 120 H P, que le permite hacer de 7 a 8 millas por hora

CHILE



Almuerzo con que algunos miembros de la colonia uruguaya en Santiago festejaron el aniversario patrio

Concurrentes a la fiesta sportiva realizada en honor de la República Oriental del Uruguay

Fots. Louzán

LAS GRANDES OBRAS DE BENEFICENCIA QUE HONRAN AL PAIS ESCUELAS E INSTITUTOS FILANTROPICOS ARGENTINOS



Niños que concurren a la Escuela de varones núm. 1 (Palermo), donde, como en todas las dependencias de la institución, se les instruye y se les viste gratuitamente



Escuela de niñas núm. 2, sita en Palermo. Desde la fundación de las Escuelas e Institutos filantrópicos argentinos, hace veinte años, por el señor William C. Morris, su actual director, han desfilado por ellos unos 80.000 niños, detalle que demuestra la importancia de la benemérita institución



La sección carpintería del Instituto de Artes y Oficios, en la que numerosos jóvenes aprenden, lejos de la calle —donde naufragar tantas existencias— el oficio que luego ha de proporcionarles el sustento



La escuela infantil y Kindergarten, donde comienzan a recibir la instrucción elemental



Los pequeños encuentran en las escuelas que dirige el señor Morris, y es de verse la alegría que reflejan sus caritas cuando se entregan a sus juegos y diversiones



Durante una clase de quinto grado en la Escuela núm. 1, que se halla situada en Palermo



La escuela de telegrafía de la institución, donde los alumnos reciben una enseñanza práctica y por lo tanto eficaz



Los pequeños encuentran en las escuelas que dirige el señor Morris, y es de verse la alegría que reflejan sus caritas cuando se entregan a sus juegos y diversiones



Los pequeños encuentran en las escuelas que dirige el señor Morris, y es de verse la alegría que reflejan sus caritas cuando se entregan a sus juegos y diversiones

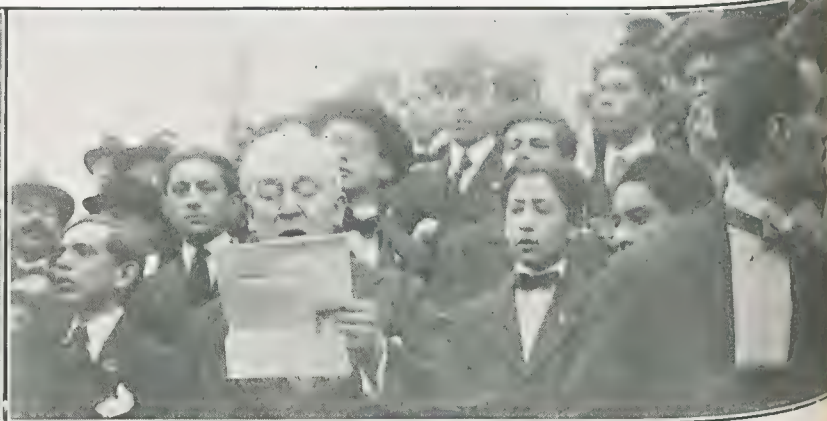


Una sección del Museo escolar de la institución, que cuenta con todos los elementos que la pedagogía moderna exige
Fots. Cabada.

MUNDO ARGENTINO
EL CONFLICTO UNIVERSITARIO DE CORDOBA



La manifestación de estudiantes durante el discurso del diputado nacional doctor Ricardo J. Darel



El señor Manuel J. Estrada pronunciando un discurso en la plaza Vélez Sarsfield
Fots. Arg.



La gran manifestación "Pro Córdoba libre" desfilando por una de las calles de la ciudad



Una de las chatas que los universitarios emplearon para el reparto de manifiestos



Llegada de algunos delegados a la estación del Central Argentino, para tomar parte en la manifestación
Fots. Arg.

JURA DE LA BANDERA



El teniente coronel Oro dirigiendo una alocución patriótica a los conscriptos del 6.º de infantería, durante el acto de la jura de la bandera

Fots. Arg.

Los Angelitos

F^{co} HARGUINDEGUY & HIJOS

Casa Central:
ESMERALDA esq. SARMIENTO
Anexo:
CHACABUO esquina ALSINA
U. T. 6072, Lib.—C. T. 3257, Cent.
BUENOS AIRES

Las Últimas Novedades

Recibimos directamente de Norte América las últimas novedades en cueros extra finos de todas clases: becerros, cabritilla, cangurú, gamuzas y nubuck en colores oscuros de moda y brun africano.

Recomendamos especialmente nuestra sección Medidas, atendida por personal técnico de reconocida competencia.

Para las próximas estaciones de Primavera y Verano estamos confeccionando nuestro nuevo Catálogo con las últimas creaciones en calzados de brin, nubuck, blanco, etc., modelos exclusivos de nuestra casa.



Modelo A — ELEGANTE ZAPATO en potro charolado de primera calidad. Tazo Luis XV, 6 1/2 etm. \$ 16.—

En otros modelos de la misma calidad, desde pesos 16 hasta \$ 10.80

Un inventor ha fabricado dedales con la punta imantada para poder tomar con ellos las agujas.

Los naranjos dan fruto hasta los ciento cincuenta años de edad y a veces hasta más viejos todavía.

En China y en el Japón, los letrados de las estaciones de ferrocarril, y el texto de los boletos y todos los documentos ferroviarios, están escritos en inglés, además del idioma del país.

En Babilonia había bibliotecas diez y seis siglos antes de Jesucristo.

El animal mayor que se conoce es el atlantosaurio, del cual se descubrieron los restos fósiles en el jurásico superior del Colorado, y era un reptil dinosaurio que medía 40 metros de longitud.

El árbol más grande del mundo es el "mammut", especie de cedro californiano. Llega a medir 42 metros de circunferencia y 137 de altura.



El sport que más atrae

Si es usted aficionado a la caza, ejercite ahora sus condiciones para este atrayente deporte con los

RIFLES Y CARTUCHOS WINCHESTER

CALIBRE .22

En la caza de zorros, comadrejas, ardillas, fumas, gavilanes y demás animales dafinos que devoran las aves que usted debiera cazar en la temporada venidera, los RIFLES Y CARTUCHOS WINCHESTER, calibre .22, por su poco ruido, su precisión y su largo alcance, proporcionarán a Vd. satisfacciones y alegrías inesperadas, y comprobará que con ellos puede matar fácilmente aquellos animales, a pesar de su agilidad y de su astucia.

Hay tres clases diferentes de Rifles de repetición WINCHESTER, calibre .22, y cuatro modelos distintos de los de un tiro. Entre esta variedad le será seguramente fácil a Vd. elegir el Rifle que le convenga.

Los cartuchos WINCHESTER, calibre .22, se fabrican en tres tamaños: cortos, medianos y largos, y son cargados con pólvora sin humo, con pólvora "Lesmok" y con pólvora negra. Su armero los tiene.

Pida precios y detalles en las principales Armerías del país.

WINCHESTER REPEATING ARMS Co.

NEW HAVEN — Conn., E. U. A.

Gerente en BUENOS AIRES, Alfredo C. Mellor — Avenida de Mayo, 1354

CATALOGOS: Se remiten, gratis, a quien envíe al Gerente en esta Capital, el siguiente cupón:

Nombre Núm.
Calle
Ciudad F. C.

Mario, el asiduo estudiante, sentía un gran afecto por las aulas. Tenía para sus profesores un profundo respeto, y como una prueba de ello ponía todo su afán en que las más honrosas clasificaciones llenaran su libreta como una compensación elocuente al afecto sincero que de ellos se había captado.

Contaba apenas diez y siete años y pronto dejaría aquellas aulas tan queridas para él, para seguir el curso de su carrera y obtener el título de profesor, que constituía su mayor anhelo.

te, y en medio del mismo, medio cubierta por madrevelas, parecía querer ocultarse a las miradas una rosa blanca, fresca y perfumada cual si fuera un símbolo de su lozana juventud.

Mario, con el temblor en sus labios, solicitó de su amiguita aquella linda rosa; Adela, sin vacilación, se despojó de aquella flor que para su amigo valía todo un tesoro, y al extenderse, un ligero tinte de rubor cubrió sus mejillas al observar la temblorosa mano de Mario al recibirla.



Sentíase orgulloso de sus éxitos como primer alumno en la normal, y un gozo infinito se posesionaba de él, ante el pensamiento de que pronto vería coronados sus esfuerzos.

Llegó por fin el último día del último año que concurriría a aquellas aulas; el final de su jornada que le llevara largas horas de desvelos en su pequeña habitación, donde, solo, con sus libros, consultaba largamente, fué coronado por el triunfo más completo al finalizar el año, tras largas y angustiosas horas de riguroso examen. Sólo faltaban algunos meses de descanso y expansión para alejar las fatigas del año, y luego perfeccionar su estudio, para ver colmados sus deseos de estudiante ante el honroso título de profesor.

Sin embargo, en medio de su alegría una nube de tristeza empañaba la luz de sus pupilas... las lágrimas asomaban a sus ojos y sentía anudarse su garganta... ¿Por qué?... No había, acaso, triunfado y conquistado los laureles que él ambicionara?... Aquellas vacaciones pasarían demasiado veloces. Mario tendría que ausentarse, para conseguir su anhelo; pero había un algo que se alzaba ante él, que lo hacía vacilar... un algo que lo martirizaba cruelmente, y esa ausencia la veía como una profunda herida que partía en dos a su alma joven y llena de amor...

Adela, la linda compañera de su vida de estudiante y a quien profesaba un cariño sin límites, era el objeto de tan cruel melancolía. Amaba con verdadera pasión a aquella angelical criatura de cabellos de oro y grandes ojos azules; la amaba con todo el cariño, con toda la fuerza del amor que nace en esa edad florida, cuando todo se ve color de rosa, cuando sólo se recogen flores siguiendo un sendero que a su final sólo ha de ballarse con un árido desierto, o que conduce a un profundo y negro abismo...

Una hermosa mañana de primavera, de esas en que sólo se respira dicha y alegría, cuando los pájaros saltando de rama en rama dejan oír sus gorjeos melódicos, y las flores abren sus corolas ante el beso de los primeros rayos del sol, Mario se encontró con Adela, solos en el patio de la escuela.

¡Cuán encantadora estaba ella con su sencillo trajecito color crema!...

En su seno y realzando su hermosura virginal, pendía un lindo ramillete,

Ambos se miraron y en sus ojos leyeron un algo hasta aquel momento ignorado para ellos... Aquellas miradas fueron una mutua confesión; se comprendieron y desde aquel momento sus corazoncitos latieron al impulso de un mismo

(Continúa en la siguiente página.)



NO SALGA DE VIAJE

No salga de viaje sin llevar consigo Dentol, el rey de los dentífricos.

El Dentol (agua, pasta o polvo) es un dentífrico a la vez sumamente antiséptico y dotado del más agradable de los perfumes.

Creado a base de los trabajos de Pasteur, destruye todos los malos microbios de la boca; impide también y cura las caries en los dientes, así como las inflamaciones de las encías y garganta.

En pocos días da a los dientes una blancura deslumbrante y destruye el tartaro.

Deja en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, con algodón, calma instantáneamente los dolores de muelas más violentos.

El Dentol se encuentra en todas las casas de importancia, en donde se vendan perfumería y en las boticas.

Depósito general: Maison FRERE, 19, rue Jacob, París.

El DENTOL es un producto francés.

sentimiento llamado a estrechar sus brazos juveniles: el Amor.

Desde entonces comenzó a disiparse la timidez entre ellos; en los intervalos de descanso se buscaban para hablarse de mil cosas diferentes, y cuando conseguían esquivarse a las miradas de sus demás compañeros, cuántas tiernas palabras de amor se decían!... Desde entonces Mario lleva una rosa blanca en el ojal de su saco, rosas que Adela cultiva con cariño y esmero para ofrecerlas a su amigo.

Aquellos ángeles no pensaban sino en su amor, y, cuán lejos estaban de lo que les marcaba el índice de la inexorable mano del destino!...

Llegaría el día en que tendrían que separarse, y ese día se aproximaba; ellos veíanle avanzar a grandes pasos. Tales eran los motivos de tristeza que llenaban de congojas el pecho de Mario y oprimían su corazón.

¡Tener que separarse!... Ellos que no podían pasar un solo instante sin verse!... ¡Oh!... cruel designio!... Ya ella no podría acariciar la cabellera de su amado y fijar sus ojos en los de él en muda contemplación; ya él no podría extasiarse en el azul del cielo de los ojos de la adusta virgen... ya no podrían gozar de las tiernas caricias que se arrullaban, mientras sus almas se elevaban hacia lo infinito; ni libar el néctar de sus besos mientras en sus brazos se estrechaban fuertemente y unían aquellos dos seres enamorados.

Tan temido día llegó, y al despedirse Adela colocó una vez más una rosa blanca en el pecho de su amado, la última que aquella manecita de rosadas uñas colocaría en el ojal del saco de su amado Mario...

La distancia les separaba, pero el pensamiento les unía; y en las extensas cartas llenas de cariño que se dirigían con frecuencia, como un fiel testimonio aparecían los pétalos de una rosa blanca deshojada.

Mas en esto no pararía la adversa suerte. Lo que el destino les deparaba

era aún más doloroso para el joven amante; la fría y severa pareta se cruzó en aquel sendero, y así como el jardinero separa del tallo la púdica flor para satisfacer el deseo de una paseante, así con su guadaña separó aquellas vidas fuertemente unidas por los indisolubles lazos del amor imperecedero, llevándose a Adela a la celestial mansión; y así vio Mario desaparecer a su amada y derrumbarse el castillo que se forjara en su mente, envuelto en sus más hermosos sueños e ilusiones...

¡Pobre Mario!... su alma es hoy semejante a una rosa marchita y sin perfume; busca la soledad en los jardines donde cree ver surgir la imagen de su amada que no puede olvidar... Venera su nombre sintiendo un profundo respeto por su muerte adorada. Lleva consigo siempre una rosa blanca, y en los aniversarios de su muerte, como un tributo amargo y doloroso, lleva a su amor que duerme el sueño eterno un ramo de rosas blancas que deshoja sobre su tumba, y mientras sus labios pronuncian una plegaria, sus ojos riegan aquel lugar, sobre el que caen sus lágrimas, cual si fueran de su alma los pétalos de su rosa blanca deshojada...

F. J. ZAGANÍAS.

Dib. de Friedrich.

Los recuerdos de la Maison Dorée

El edificio de la Maison Dorée, el restaurant famosísimo cuyo nombre figura en todas las novelas del periodo romántico que tienen por escenario París y por personajes a los elegantes, cobijaba últimamente en sus dorados salones a una prosaica sucursal de correos y telégrafos.

“¡Se transit gloria mundi!” La Maison Dorée en sus comienzos fué, sobre todo, el punto a donde acudía para cenar la gente más selecta, y allí se pasaba la noche en alegre animación, especialmente en el gabinete número 6.

Grandes señores, como el príncipe Demidoff, el duque de Morny, el duque de Grammont-Caderousse, el príncipe Murat, el marqués de Caux se reunían allí con las bellezas más célebres y más turbulentas. En los salones del restaurant se divertían de lo



¡NO PIERDA LA OCASIÓN!

Hasta el día 10 de Septiembre, continuaremos liquidando nuestros calzados a de moda

UNICOS PRECIOS
En taco Luis XV. . \$ 10.90
En taco de suela

\$ 8.90

FERNANDEZ Hnos. y Cia.
Bdo. de Irigoyen, 84
Entre Victoria y Avenida de Mayo.
U. T. 4335, Libertad.

Remitimos al interior contra reembolso o giro postal.
Catálogos gratis, al interior.

lindo, y el duque de Hamilton, conocido por su vida de noctámbulo, se mató rodando la escalera que conducía al piso, una vez que bajaba a tomar su coche al amanecer.

A Alejandro Dumas se le venía adi con Néstor Roqueplan y el amable conde de Briges, a quien Dumas hijo tomó por modelo en “El amigo de las mujeres”.

En las cocinas del restaurant confeccionó Alejandro Dumas algunos de los platos de que se declaraba inventor, bajo las miradas entrecerradas de Casimiro, el más apreciado de los cocineros de París.

El “maitre d’hotel”, Luis, no era menos popular entre los parroquianos, cuyas pesadas bromas aguantaba con filosofía, sabiendo que a ellas seguía una buena propina.

Uno de los clientes le echó un día por la cabeza un “consommé” frío, y el camarero exclamó sin pestañear:

—¡Esbo peluca.

Comprendida la indirecta de la invitación al pago del café, el cliente respondió con un billete de Banco.

Cuando estaban a medios pelos, los comensales hacían apuestas extravagantes y cometían grandes locuras. Karloff, por ejemplo, ofreció ochocientos francos al conductor de una máquina de apisonar por llevarle con

sus amigos desde la Maison Dorée a la Marsellesa. El conde Tolstoi, menos enemigo de los juegos de la alegría rusa, se hacía notar por su animación. Las comidas eran maravillosas. Los gourmets acudían para probar la primera cocina de París, con una puntualidad admirable. Se señalaba la hora en que Néstor Roqueplan se sentaba a la mesa, y él en compañía de Val de Suze, M. de Raymond y del conde de Briges.

La mesa de Aureliano Schell tuvo también su hora de celebridad. Era la mesa redonda en la cual se sentaron Guy de Maupassant, Alberto Wolff, Hebrard y Arturo Meyer.

Después de una breve vuelta del éxito durante la exposición de 1900 la Maison Dorée se cerró.

Las revoluciones cambian por la palabra y acaban por la espada. —Marte.

El sabio será dueño de sus pasiones: pero, su esclavo.

Los privilegios acabarán, pero el pueblo es eterno.

A los reyes no se les debe herir sino en la cabeza. —Maciavelo.



CONCURSO CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA

150 Premios - 1.500 \$ en efectivo

Desde la fecha hasta el día 30 de septiembre próximo, a las 5 p. m., en que se considerará clausurado, se organiza este concurso entre los consumidores del excelente CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA, de acuerdo con las siguientes

BASES

- 1.ª—Se trata de escribir la mayor cantidad de veces la frase completa CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA, empleando para ello los cupones especiales que contienen todos los paquetes de chocolate que salen de nuestra fábrica.
- 2.ª—La frase CHOCOLATE PRODUCTORA AMERICANA deberá escribirse a mano, con tinta, letra legible a simple vista, sin raspaduras, omisiones ni enmiendas.
- 3.ª—Cada persona podrá remitir todas las soluciones que desee, pero sólo puede optar a un premio.
- 4.ª—Al hacer el cómputo, sólo se tomarán en cuenta las frases completas.
- 5.ª—La adjudicación de los premios estará a cargo del señor escribano público Fernando G. del Río, Rivadavia, 714, cuyo fallo será inapelable.
- 6.ª—Los premios se adjudicarán por orden de clasificación (primero, segundo, tercero, etc.) a las personas que remitan las mejores soluciones. Si dos o más concurrentes coincidieran en la cantidad de frases escritas, se adjudicará el premio al que haya remitido mayor cantidad de soluciones, pasando los demás a disputar los premios subsiguientes.

PREMIOS

- Se establecen los siguientes:
- | | |
|-----------------|---------------------------------------|
| Un | 1er. premio de \$ 1.000.— en efectivo |
| Un | 2.º .. de \$ 500.— |
| Un | 3er. .. un reloj oro, para señora |
| Un | 4.º .. una máquina de coser |
| Tres | 5.º .. un violín Stradivarius |
| Tres | 6.º .. un gramófono, con 6 discos |
| Doce | 7.º .. una máquina fotográfica |
| Cinco | 8.º .. una linterna mágica |
| Un | 9.º .. un triciclo |
| Cinco | 10.º .. un reloj cincelado |
| Cinco | 11.º .. tron completo |
| Doce | 12.º .. un par patines |
| Diez | 13.º .. una muñeca irrompible |
| Diez | 14.º .. guitarras para niño |
| Cinco | 15.º .. aeroplanos mecánicos |
| Cinco | 16.º .. despertador |
| Setenta y cinco | 17.º .. cajas bombones |
| Cinco | 18.º .. juego muebles, para muñeca |
| Diez | 19.º .. teatro completo |

Total: CIENTO CINCUENTA PREMIOS

Las soluciones deben remitirse a las oficinas centrales de

LA PRODUCTORA AMERICANA

Rivadavia, 620 — Buenos Aires

E. Parodi & Cia.

Julio 1.º de 1918.



EN EL MUNDO DEL CINE

EL TRAJECITO DIABOLICO.—La escritora norteamericana Eleanor Brewster, nos cuenta algo sobre Mary Miles Minter. Dice así:



Mary Miles Minter, con el traje "diabólico" de su amiga Sassy.

«Es Mary Miles Minter, una delicada criatura de diez y seis años. Nació en Sherport, Louisiana, en abril de 1902, fué educada en privado, llena de mimos, por los suyos.

Muy joven aún, a los trece años, su vocación por el escenario la hizo lanzarse de lleno a trabajar; sus excepcionales dotes, pronto la convirtieron en una de las favoritas de las tablas. Posó para la "Metro", pasando en seguida a la "American", donde actualmente trabaja, y donde se desarrolla que relatamos.

Era un caluroso día de verano. Mary, en su camarín, se vestía desgana, a regañadientes, para la labor del día. Sassy Jane, entusiasta admiradora de Mary, una chiqueta de su misma edad, a quien Minter recibía con especial predilección, fué a verla al estudio. Sassy Jane llevaba un gracioso traje de seda de colores a cuadros, y una elegante cofia de blanca seda.

—¿Cuánto me gusta tu traje, Sassy—dijo Mary, encantada. Y agregó con tristeza:— ¡Si yo tuviera uno igual!

—¡Oh! ¡Por eso no! Si tanto te gusta, yo te lo regalaré!—exclamó Sassy, alegre de poder ofrecer a su admirable amiga, lo que deseaba.

—Y tú?

—Oh, no te inquietes! Yo he venido en auto, y bien puedo volver a casa en enaguas.

—No, yo te daré mi vestido.

Y la linda Mary cambió su vestidito de lino, por el deseado traje de Sassy Jane.

Sassy puso el vestido rápidamente, y, de un salto, se halló fuera del camarín y desapareció.

—Yo realmente creo que es la influencia del vestido de Sassy Jane, me decía Mary al siguiente arrepentida.—Es tan diablo es tan diablo que no sería difícil que el vestido me hiciera de su deliciosa travesura, fuera inquieto el director y Mistress Minter, y que hasta el camarín de Mary. Pero nadie había allí: la jaula estaba vacía.

—Ah, usted!—gritaba desde lejos el jardinero, enfurecido.—no ve usted ese letrero! Una extraña figura, con un vestido de seda con una gran cofia blanca, corría de aquí para allá por el jardín, sobre los bien cuidados jardines. Y luego rondaba, se dejaba caer sobre el pasto.

—No ve usted ese letrero?—volvió a preguntar el jardinero, ya junto a Mary, desafiante.

—No lo ve usted?

—Con un gesto de suprema dignidad ofendida, Mary, levantándose:—

—Si lo veo!—dice—y lo considero la cosa más insociable y desagradable que darso.

Y dando un empujón al estupefacto jardinero, hecha de nuevo a correr haciendo gracia, ya que la del jardinero había resultado tan contraproducente!

Mary corría como si tuviera en sus pies las alas de siete leguas.

Mary, deteniéndose: venga aquí—gritaba

el enojado director, corriendo a más y mejor, detrás de la "estrella" fugaz.

Pero Mary, jespérate que sí! Cruzando caminos, saltando parterres, llegó a la entrada del estudio. Hay allí dos columnas con grandes macetas. Mary trepa sobre ellas, y, como en un trono se sienta oronda en una de las macetas.

—¡Baje de allí!—exclama el director en el paroxismo de su indignación, llegando jadeante, pero nada!

Fuó necesario apelar a la autoridad de la madre Minter. Y cuando Mary entró de nuevo en el estudio refunfuñando y Horosa, entre su madre, que la llevaba de una oreja, y el director, que se secaba el sudor, resoplando como un ventilador, fué acogida con una ovación general de sus compañeros.

Dejada sin sus imprescindibles golosinas

una semana, fué el castigo de Mary por su "indecible" travesura. Y ella, hoy, al relatar la aventura, aún se pregunta intrigada:

—¿Si estaría encantado el vestido de Sassy Jane!

LA MUJER IDEAL DE CHARLES RAY.—Veamos cómo describe a "su mujer-ideal" el simpático galán de la "Paramount":

«Alrededor de quince años hace, mi ideal tenía unos hermosos cabellos, blancos como la plata, y en su cartera de malla había siempre pastillas de menta. Poco después, usó "lección", en lugar de pastillas, y todavía, se convirtió, mi ideal, en una muy rubia personita que vi en cierto circo.

«Los tres cambios que mi ideal ha tenido en el curso de mi vida se confunden en mi memoria, formando uno sólo, que es una pintura de todos ellos. Y así, mi mujer ideal gusta de "aquella" cabellera blanca, es dulce y buena compañera de juegos, gusta también de los "chichones"... y tiene todos los halagos femeninos que adornaban a aquella rubia y buena persona del circo.

«Este es el esbozo de mi ideal, aunque todo admito, y quizás me encuentre obligado a modificarlo, ello será el día que encuentre una pintura mejor para dar a mi mujer ideal».—Charles Ray.



Charles Ray

Películas con actores negros.—Acaba de ofrecerse, en Norte América, al público amante del cinematógrafo algo nuevo y realmente original: las comedias de artistas negros. Constituida en Chicago la "Ebony Film Corporation", sus producciones serán interpretadas por artistas de la raza aludida, es decir, valiéndose del nombre que para este género se ha elegido, que se ha creado las "comedias etíopicas" aprovechando las aptitudes ingénitas, o cosa así, de comicidad que aquellos poseen. Sea porque a esa raza no se la haya tomado en serio, sea porque en ella el buen humor es consustancial de su naturaleza, sus miembros no son un hazmerreir sino gente que sabe hacer reír sin recurrir a artificios. El humorismo de esa raza surge espontáneo y es general entre sus individuos, salvo las inevitables excepciones. Sus bailes, que tanto gustan a la raza blanca, quizás por ley de contraste, han recorrido el mundo entero y merecieron entusiastas aplausos. Seguramente sus comedias ante la pantalla están llamadas a obtener un éxito grande, y los cinematografistas tienen un nuevo filón que explotar. Puede asegurarse que el público aceptará esta original innovación de las "comedias de etíopicos".

NOTITAS.—Noticias de Norte América dicen que el conocido actor Maurice Costello, que durante tantos años trabajó en la empresa "Vitagraph", ha sido internado en un manicomio.

Dicen de Suiza, donde se encuentra Max Linder, que la salud del cómico hace esperar un próximo regreso del mismo, a la escena.

Mary Pickford ha anunciado que se retirará por uno o dos años del trabajo de cine, para descansar. Igual propósito parece ser el de William S. Hart.

UNA OPINION DE VIRGINIA PEARSON.—SOBRE MODAS.—La bella actriz cinematográfica de la "Fox" nos da una interesante opinión sobre el modo de vestir. La señorita Pearson, nacida en el sud de los Estados Unidos, dice que los vestidos que usan las



Virginia Pearson sol.

damas de esa parte de su país deberían ser imitados por todas las mujeres. Dice la Pearson que hay muchas señoras que usan ropas de tonos oscuros, aun en verano, la cual no es la más práctica, siéndolo, en cambio, la ropa de tonos claros, que dan al cuerpo una elegancia más sencilla y atractiva. «Yo, de mi parte—dice—me aconsejé el uso de sombreros únicamente cuando son grandes, para preservar la cara, en pleno estío, de los rayos del

La señorita Pearson se manifiesta poco amiga de los vestidos muy cargados de adornos, afirmando que la elegancia de todo vestido está en razón directa con la sencillez del mismo, siendo así—agrega—que una simple blusa, bien llevada, es más elegante que un vestido cargado de bordados y otros adornos.

Camina

molesto?

Quítese los callos

EL COROL

le hará desaparecer en breve tiempo todos los callos y durezas que has a ahora lo han atormentado.

DECÍDASE A USARLO

Es muy fácil de aplicar y sus efectos son seguros.

Farmacia
FRANCO - INGLESA

581, Sarmiento, 587

Buenos Aires



Aguas de Colonia
Destiladas sobre flores

LE SANCY

SIMPLE	AMBRÉE	LOCION
Frasco grande \$3.70	Frasco grande \$5.70	El frasco \$ 2.90
" medio " 2.20	" medio " 3.30	
" cuarto " 1.50	" cuarto " 2.00	
" chico " 0.45		
Por la devolución de los frascos vacíos se abona:		
Frasco grande \$0.20	Frasco grande \$0.30	El frasco de loción \$ 0.15
" medio " 0.15	" medio " 0.20	
" cuarto " 0.10	" cuarto " 0.15	
" chico " 0.05		

Hora Kendal

Frasco grande... \$ 7.50	Frasco grande... \$ 5.80
" medio " 4.50	Loción... \$ 3.60
Por frascos vacíos se abona:	Por frascos vacíos se abona:
Frasco grande... \$ 0.35	Frasco grande... \$ 0.35
" medio " 0.20	Loción... \$ 0.20

Duc

Frasco grande... \$ 5.80
Por la devolución del frasco vacío se abona \$ 0.35

NOTA: Estos precios de venta rigen solamente para la Capital. Para el interior se aumentan 0.20 ctvs. los frascos grandes, tamaño de litro y 0.10 ctvs. los demás.

RECOMIENDO muy especialmente al consumidor, la ventaja que le reportaría conservar y devolver los frascos vacíos, por los cuales las casas de venta abonarán los precios que se dan a conocer en este aviso.

BLAS L. DUBARRY
MEDRANO, 476 BUENOS AIRES



Cómo se puede aclarar el cutis.

Nunca será bastante admirado un cutis hermoso, puro, sin manchas, pecas, ni ninguna otra imperfección. Si bien es este un atributo no prodigado en abundancia por la naturaleza, queda a toda persona que desea mejorar el color de su tez, un recurso indiscutiblemente eficaz e inofensivo. Al interés tomado por algunos especialistas en materia de higiene y belleza, se debe hoy el haber descubierto un producto denominado savilla porfirizada, que combinado con algunos ingredientes de poco costo y al alcance de todos, obra sobre el pigmento decolorándolo y purificándolo, comunicando al rostro, brazos y escote aquella blancura que cautiva, además de formar una loción que sirve como "polvo líquido". La savilla porfirizada, cuyo envoltorio rosa lleva una faja blanca con el nombre en tinta verde, se compra en cualquier farmacia, donde se suministran también los otros ingredientes que son: agua de rosas 100 gramos, glicerina 5 gramos y agua Colonia 10 gramos.



EL EMPLEADO

o el obrero que no sabe hacer sino lo que le enseñan, dependerá siempre de su trabajo y de un misero sueldo. Pero en cuanto pueda aplicar sus propios conocimientos su situación cambia instantáneamente, dando un gran paso en el camino de su independencia económica. Prepárese. Las Escuelas Internacionales le dirán cómo puede usted hacerlo en su propia casa y sin abandonar sus ocupaciones. Pida informes.

ESCUELAS INTERNACIONALES

(International Correspondence Schools)
Av. de Mayo 1396 — Buenos Aires

Ruego a ustedes se sirvan enviarme detalles acerca del curso marcado con una X.

- CONTABILIDAD
- AGRICULTURA
- PERITO MECANICO ELECTRICISTA
- INGENIERIA MECANICA
- INGENIERIA DE FERROCARRILES
- MATEMATICAS Y DIBUJO de MAQUINAS
- ELECTROTECNICA
- INGLES, FRANCES, CASTELLANO
- TAQUIGRAFIA Y MECANOGRAFIA
- MAQUINAS DE VAPOR
- Etc., etc.

Nombre

Dirección

M. A. 1863

Vamos a ver...

LO DE SIEMPRE

Dos amigos se encuentran en la mesa de un café y uno le dice al otro:
—¿Qué cara ajada tenés?
—Es que he pasado mala noche.
—¿Entonces toda tu vida pasas malas noches?

F. Haristoy.

¡QUÉ JULEPE!

Dos paisanos de nombre Gregorio y Mateo, se dirigían a la iglesia del pueblo a confesarse, y una vez llegados a la misma, el primero de los nombrados se apeó de su caballo, y penetrando en la iglesia se dirigió al confesionario, se arrodilla y empieza la confesión. En el transcurso de la misma, el cura le pregunta:
—¿Digame!... hermano... ¿Usted sabe quién mató a Jesucristo?...
A lo que acto seguido se levantó el paisano con estupor y echó a correr afuera, dejando estupefacto al confesor. Dirigiéndose a su compañero, el paisano le grita:
—¡Mateo, hermano!... que ahí dentro andan en averiguación de una muerte, y nos quieren meter a nosotros!...
J. A. Peccinello.

VERIDICO

Llegan dos paisanos a la ciudad y al pasar por una peluquería, leen el siguiente letrero:
"Se hacen toda clase de trabajos en pelo."
Y dice uno de ellos:
—¡La pucha, que había sido buen jinete! El Gordo.

COLMOS

¿Cuál es el colmo de un escribano?
Escribir con pluma de gallina.
¿Cuál es el colmo de un zapatero?
Ponerle media suela a un botín de... guerra.
¿Cuál es el colmo de un minero?
Cavar una mina con un pico... de gallina.
¿Cuál es el colmo de un manisero?
Vender mani... pulaciones.
¿Cuál es el colmo de un jardinero?
Plantar una planta de... los pies.
¿Cuál es el colmo de un panadero?
Hacer un pan... teón.
Ataliva M. Caminos.

BIEN ENTERADO

El maestro explica higie y pregunta a uno de los chicos:
—¿Qué hay que hacer para tener la boca sana?
—Limpiarse los dientes—contesta en seguida el chico.
—Muy bien, ¿y con qué se limpian?
—Con un cepillito.
—Perfectamente. ¿Tú usas ese cepillito?
—No, señor.
—Bueno, pero lo usará tu papá.
—No, señor.
—¿Hombre! ¿Y tu mamá?
—Tampoco.
—Entonces, ¿cómo sabes tú que hay que usar ese cepillito?
—Es que lo vendemos en mi casa, Néhida.

DECLARACIÓN INGENIOSA

El enamorado tímido.—¿Qué ridículas me parecen esas bodas con tanto invitado, tanto coche, tantas flores, tanto lujo!... Pero mi gusto, cuando yo me case, no estarán presentes más que tres personas: el sacerdote, la novia y yo.
La ingenua.—¿Qué egoísta! ¿Y a mí no me va usted a invitar? Eso es una descortésia.
El enamorado tímido.—Bien, usted puede ser una de las tres personas.
T. M.

EN LA IGLESIA



—Ahora que se ha dormido mamá, ¿no podríamos escaparnos, papá?



Desapareció mi sordera

desde que uso este prodigioso aparato regenerador del oído.

Ahora que lo he probado afirmo, plenamente convencido, que el

AUDITPHONE "GEM"

es el más notable invento moderno para combatir la sordera. Si Vd. es sordo, úselo. Recuperará enseguida la facultad de oír tan claramente como antes de serlo.

Remitimos gratis, a quien lo solicite, un libro explicativo titulado: "LA SORDERA, sus causas y su tratamiento". Edición "N"

AUDITPHONE Co. Av. de Mayo, 760 Buenos Aires

ORDEN VERBAL

Un "poilu" va a entrar en una parte del campamento prohibida a los soldados. El cabo trata de impedirlo.
—¡Eh, amigo! ¿Dónde se va? ¿No sabes que por ahí no se pasa?
—Sí, mi primero, pero llevo una orden verbal del capitán.
—¿Una orden verbal? Enséñamela, pues, y veremos si puedes pasar.
Poilu.

UN SALOMÓN

El carnicero de un pueblo acudió en apuro al alcalde, diciéndole que por escasez de consumo no podía seguir matando un cerdo diario, pues se le echaba a perder la carne sobrante.
El alcalde le respondió:
—Mentira parece que te apures por tan poca cosa. Si no puedes matar todo un cerdo cada día, mata nada más que media.
F. T. S.

Lysoform

es el nombre del desinfectante que Vd. debe tener siempre en la cabeza.

Cuando se emplea

Lysoform

desaparece todo peligro de infección.

Para la toilette íntima de la mujer, no existe hoy desinfectante mejor.

JABON desinfectante para el tocador

Lysoform

Precio de reclame, \$-0.45

VENTA EN TODAS PARTES

SE HALLA EN VENTA EN LA FARMACIA MAS PROXIMA DONDE Vd. RESIDE.

En Montevideo y Asunción (Paraguay).
VENTA EN TODAS PARTES



El hombre que constituye mi sueño

El que constituye mi sueño debe ser un elegante joven, morocho, de ojos negros, estatura regular, de 17 a 18 años, amante del estudio, cariñoso, atento y que tenga gran coherencia en mí.

Ara-Celi.

¡Mi ideal!
Habría o morocho, elegante, pero no pedante, simpático, instruido, sumamente serio, que parara malo, pero al mismo tiempo que sea muy cariñoso y "que no sepa fingir".

Theda.

El hombre de mis sueños es un simpático joven, que reúna un cúmulo de perfecciones morales, que sin ser rico posea una carrera o empleo con que consigamos lo necesario para vivir desahogadamente, y que sea inflexible a las posibles adversidades, que comente siempre con la que será su leal y amante.

Compañera.

¡Mi ideal es un lindo muchacho yankee, que me lleve a New York y me permita ser artista de cine, que posea además ese tipo encañador que caracteriza a los norteamericanos.

Mollis King.

¡Mi ideal es uno de aquellos jóvenes que comprendieron en Córdoba la cruzada libertadora y escalaron la tribuna para decir a los señores clericales: "¡Viva Córdoba libre!"

Pensamiento libre.

¡Oh, mi adorado don Quijote! No desesperes, ya has hallado a tu Dulcinea, cual la creas tu loca fantasía. ¡Oh, mi galán, no me hagas suspirar, ven pronto que te espero con el corazón rebosante de amor y alegría al tener noticia de mi amado don Quijote.

Dulcinea del Toboso.

¡Mi ideal es todo un poeta, que sea morocho, de ojos negros, grandes y expresivos y que me ame mucho, mucho, como el amor de poeta a ésta que sabrá corresponderlo.

Agata Murga.

Un simpático morocho que no sea pretencioso, rico o pobre eso no me preocupa, pero sí lo deseo educado, cariñoso y que me comprenda; que practique el altruismo desinteresadamente, que respete a la mujer (la falta de respeto a la mujer es el peor defecto de que adolecen algunos hombres).

Sueño dorado.

¡Mi ideal! es un joven de 22 a 24 años, que posea un empleo comercial, morocho, de ojos oscuros y mirada penetrante, que no sea partidario del divorcio, amante del baile y que lleve siempre a divertirse a la que será su compañera, que sea un modelo en la extensión de la palabra.

Alice.

Muchas veces, en mis largas noches de insomnio, veo al príncipe azul de mis ensueños, un poeta errante que vaga por esta tierra bendita; su voz dulce y armoniosa, en sintonía con los acordes de su bien templada lira, me lo hacen ver doblemente gallardo y apuesto-doncel.

Artemisa.

Lo sería el hombre de las cinco "e", o sea, el prototipo de las perfecciones, el hombre "mi género": Caballero, cariñoso, complaciente, caritativo, cortés.

Adelita Bianqui.

Sería un joven alto, de 25 a 30 años; de cabello oscuro, amante de los deportes, muy cariñoso, que tenga profesión o sea comerciante y que sepa apreciar lo que es tener una mujercita bien parecida, económica y que le aporte algunos miles de pesos.

Daíey.

Que sea jovial, amante, sincero, que me ame sobre todas las cosas, que no me obligue a ir a misa porque soy antirreligiosa, que tenga empleo o trabajo, que le guste la música y el arte.

Alma sufriente.

El mayor deseo sería unir mi destino a un joven alto, rubio, de cabello enredado como el mío, que tenga ojos verdes, grandes y expresivos; que sea lindo a fin de que forme una pareja envidiable.

Rubia estudiosa de Almagro.

El hombre de alma noble que supiera comprenderme y que me amara mucho, mucho. Cabellos y ojos negros profundos... encontraría en mí una rubia joven, pobre, pero muy apasionada. ¡Lo encontraré!

Solitaria.

¡Mi ideal de novio es un joven de 23 años, de cabello oscuro y ojos verdosos (porque los negros son traidores), que sea alegre, educado y sobre todo trabajador y cariñoso.

19 Abril.

¡Mi dicha sería unir mi destino a un joven de 22 años, morocho, de ojos negros, de estatura regular, de buen carácter y trabajador, para formar un hogar feliz.

Corazón que espera.

Mis queridos y amables lectores o lectoras, ¿quién es el presente el que consiste en el ideal? Es el simpático y célebre artista del cine "Creighton Hale".

Ilma Bey.

Las colaboraciones para esta página no deben contener más de cincuenta palabras, y sólo se publicarán las que se juzguen de interés.
Diríjase bajo sobre a la siguiente dirección: MUNDO ARGENTINO — "La página de los lectores" — Maipú 393 — Buenos Aires.

¿Es usted divorcista?

Sueño con encontrar una respetable hileira de niñas más divorcistas que yo; divorcistas hasta la pared de enfrente. Tanto, que el engarce de nuestras opiniones llegue al punto de que, casado con una de ellas, sepamos poner en práctica la apetecida ley antes del consabido intercambio de platos y cacerolas por la "sensible testa".

Oruam Oicirx.

Me declaro partidario del divorcio porque juzgo esa ley necesaria para el bienestar de una familia que no puede comprenderse.

E. Vismara.

Concibo que muchos matrimonios cometen grandes errores, ya sea por caracteres dramáticamente opuestos o ya por falta de afinidad de sentimientos.

Yo, por mi parte, voto para que el honorable Congreso Nacional sancione esa ley tan deseada por tantas almas como lógica a sus efectos.

Weyler.

Para Hisaki, núm. 396:
Eres tú una de esas opositoras del divorcio, que lo atacan sin comprender que es la salvación de la mujer.

Por mi parte, aplaudo el divorcio digno de incorporarse a la constitución de una nación culta.

Esther C. C.

Para Esther C. C.:
Querida Esther: Estimo la observación que me haces, relativa al divorcio, en cuanto vale, por la cual demuestras tener un alma sensible y exquisita; pero si fueras una víctima inocente como yo, de la separación voluntaria de mis padres ¿pensarías de igual modo?

Tu admirador.

F. S.

Considero el divorcio como el único castigo que se les puede imponer a aquellos que sólo se casan por el interés, haciendo que lo que codician se les escape de las manos, cuando, al no representar bien la farsa, hacen que sus víctimas se den cuenta de lo que son y del móvil que los ha llevado al matrimonio.

Ricardo B.

A un yanqui:
El divorcio tiene en mí una partidaria; mi carácter es jovial y tengo 17 años... pero, ¿será tal vez un grave inconveniente el poseer un cabello y ojos castaños?

June.

EN EL CIELO



—Pero ¿cómo se explica que esos angelitos tengan las manos cortadas?
—Es que dejamos entrar ayer, por equivocación, a un espía alemán.

Confidencias

Para Pedro Pacheco:
Un hogar sin niños es un jardín sin flores, si tú los amas tanto como yo, tu hogar será el jardín donde florecerá la hermosa planta de la "dicha".

Cholita.

A Helena:
No creo que haya llevado usted al nacer la deshonra a su hogar. ¿Puede hacerse, acaso, responsables a los hijos de las faltas de sus padres?

No desespere, pues, de encontrar en el mundo quien pueda quererla y si la persona que encarna su ideal es realmente noble y generosa, sabrá ofrendarle el cariño del cual se ha visto usted siempre tan injustamente privada.

R. M. E.

¡Oh! ¿Debemos considerarnos viejos a los veintinueve años? ¿Por qué imprimió con sus palabras tanta tristeza en mi alma? No lo sé. Sólo digo que nadie, nadie, ha imaginado cómo detrás de la sonrisa que dibujaban mis labios, ahogaba en mi garganta los sollozos.

Sensitiva.

De 15 al 20 de septiembre. Recibí los cuadros y las poesías. Cada vez quiero más a los cuadros, porque cada vez te quiero más.

Diecisiete.

A Herz:
¿Será acaso usted una de esas señoritas que menciona Queridita? Si es así, en lugar de recetar la limpieza de platos debería dedicarse a la conservación de espejos.

Petrarca.

Alimenta, María, en tu corazón tan noble, la esperanza de ver realizado nuestro ideal. Puedes escribirme. Ahora somos felices. Espera y ten confianza en mí.

21 de Enero de 1917.

A Sueño infantil:
¿George Walsh es tu ideal? Pues lo conozco en persona, y si lo trataras te desilusionarías, porque es el tipo más antipático del mundo; y te aconsejo que no te enamores de los artistas de cine.

Argentina Yankee.

Para Ivanhoe:
¿Preguntas que si me tuviese que casar, preferiría un entallado que no se ocupa más que de su vestimenta a un joven fuerte y honrado que supiera defender mi hogar? Cuando me case, no me voy a ocupar si es entallado o no, pero sí en las buenas cualidades que tenga y sobre todo que sea bueno. Ureo que con estas cualidades se puede formar un hogar feliz, sin ocuparse de modas.

Linda uruguayita.

A Radium:
Ja, ja, ja... el más ingenuo de todos me parece que eres tú. ¿Conque a tu parecer los que ponen avisos de esa especie van en busca de ingenuidades o de dotes? Yo no sé como no se habrá roto la máquina al imprimir semejante cosa; será, seguramente, porque tendrá siete vidas como los gatos; no, hombre, no, los que hacen eso lo hacen por "matar" el tiempo.

El Fantasma Gris.

A Un bohemio:
Tu ideal, bohemio amigo, (y permite que así te llame, ya que por todos los bohemios siento gran afecto) tu ideal, o lo que él constituye, es cuanto anhela mi vida; feliz quien lleve tus aspiraciones, feliz tú si alcanzas el ideal que persigues, sublime senda la de tu vida, luminosa te la deseo, mientras yo vivo en la

Sombra.

Mi verdadero ideal no lo constituye (aunque soy muy joven) el casarme con un hombre de estas o aquellas condiciones.

Mi verdadera dicha la cifro en la larga existencia de aquellos dos seres que me dieron la vida, y por quienes ruego a Dios todas las noches.

Soltera Montevideana.

Tengo 18 años: soy sencilla, buena, amante a la lectura y muy religiosa, pero tengo el defecto más grande que puede tener una mujer: ¡Soy fea!

La mayoría de los hombres de hoy no miran más que a las jóvenes hermosas y con dote, y no tienen en cuenta al amor ni a la virtud, que es lo que más hermosea a la mujer. ¡Pobres de las feas!

Flor Marchita.

A Rubia de Ojos Negros:
Entreveo en tu sintética exposición que tienes la manía de las alturas, ¿por qué no estudias hasta conseguir el brevet de aviadora? Así podrás fácilmente enamorar al joven alto, morocho, remontándose hasta la "alta sociedad", pasando por "elevada cultura" y aterrizando en una "buena posición".

Anacoreta.

A Pensador:
Te ruego que contestes a esta pregunta: ¿Por qué dices que quieres que tu mujer ideal no sea amiga del baile? Es acaso un capricho tuyo, o es malo en una niña gustarle el baile? Te lo pregunta una que gusta mucho de él.

Pensadora.

PARA LOS JÓVENES

SI SOIS DOCTORES

Seguiréis carrera muchos,—la mayoría una carrera literaria. Son en apariencia las más fáciles, y están casi al alcance de todas las fortunas y de los entendimientos todos.

No es así; pero la generalidad así lo cree, y no son pocos los que gustan de las opiniones generalizadas, que son muy cómodas, porque evitan la necesidad de pensar.

Ya en este camino, llegaréis indudablemente a doctores. ¡Oh! el doctorado es como un vino generoso que desvanece y marear!

Seréis doctores, unos por aplicación, por mérito indudable; otros por la constancia, aunque sin gran provecho, y los más... tropezando en una asignatura y cayendo en otra, a fuerza de recomendaciones.

De todos modos, gloriosa o modestamente, alcanzaréis el título, y ¡quiera Dios que al tenerlo en vuestras manos, que temblarán de emoción al recibirlo, hayáis aprendido siquiera a estudiar con cierto orden y algún aprovechamiento!

Quiero creer que estáis convencidos ya que el doctorado no aumenta ni quita cualidades, ni da por sí solo mayor claridad a los entendimientos.

Mas voy a haceros una recomendación que me parece saludabilísima: ¡por todos los santos! no seáis nunca doctores "con vistas a la calle"; quiero decir, exteriores. Tened muy en cuenta que ser doctor no consiste en encargar al sastre un vestido negro, más o menos largo, ni en caminar con la cabeza erguida y el cuerpo con violenta ticsura, como quien, en lugar de tomar el desayuno por la mañana, se mete distraídamente el bastón por la boca y se lo traga entero, sin mascar.

Crear que la apariencia tiene un valor consistente, sólo se le ocurre a los tontos. El que sea observador, aun sin

ser muy agudo en sus observaciones, sabe que la generalidad de los hombres de gran talento suelen ser en la apariencia seres insignificantes.

Quiero recomendaros también que no mandéis imprimir en vuestras tarjetas el ya vulgarísimo: "Doctor Fulano de Tal"; el doctorado debe implicar sabiduría, y el más precioso adorno del hombre sabio es la sencillez.

Por otra parte, el de doctor suele ser muchísimas veces un título tan glorioso como inútil.

De todos modos, si sois doctores por aplicación y mérito, estad seguros de que se os conocerá en todo sin que lo manifestéis ostensiblemente en nada. Lo irá pregonando vuestro correcto y elegante modo de hablar, vuestra manera de conducir, vuestros atinados razonamientos, vuestra cultura que, aun sin querer exteriorizarla, saldrá a flote y aclarará que sois personas de calidad, hombres de ingenio, seres agradables, ciudadanos útiles.

En cambio, si sólo prodigando tarjetas con la palabra "doctor" antepuesta o pospuesta a vuestro nombre, pueden saber las gentes que habéis cursado todos los años indispensables, os exponéis a que más de un chusco os repita las admirables palabras de Sarmiento:

"Los títulos no acortan las orejas."

Tened bien entendido que no seréis doctores porque lo pregonéis ni porque lo atestigüen vuestros títulos ni lo aparenten vuestros trajes.

El mundo sabe, como buen viejo, que hay una infinidad de hombres que mienten, muchos títulos falsos y no pocos sastres con clientes que no pagan.

Y el sabio no tiene ni tuvo nunca necesidad de trajes, de títulos ni de mentiras para ser sabio.

RAFAEL RUIZ LÓPEZ.

Ganancias de escritores

Las enormes ganancias de los escritores en el extranjero son pura fábula, pues con raras excepciones en Francia, por ejemplo, se gana con la pluma poco más que en España. Camilo Maclair ha publicado acerca del asunto un trabajo muy a propósito para alegrar a los que se atienen al dicho "Mal de muchos".

Los novelistas franceses, que publican sus obras en volumen, obtienen por término medio 0.40 por cada ejemplar, y como la venta, en caso de éxito, no pasa de 900 a 1.000 ejemplares, su ganancia se reduce a 400 francos; los que llegan a vender 1.500 a 2.000 necesitan tener gran nombre y pueden llegar en este caso, haciendo dos novelas al año, a un producto de 1.400 a 1.500 francos. Los que publican sus novelas en revistas se ven mejor pagados y pueden obtener 1.500 a 4.000 francos lo más, pues el precio varía de 10 a 25 francos página de revista y la novela ocupa de 150 a 170 páginas. Esta fuente de ingresos es, sin embargo, difícil de obtener; no hay más que siete u ocho revistas importantes que publican en conjunto unas 45 novelas al año y claro es que no todos, los que quieren y pueden tienen salida para sus creaciones novelescas.

Muchos se dedican a los artículos de revistas para salir de apuros, recibiendo de 10 a 15 francos por página, y como cada artículo tiene por término medio 20 páginas, consiguen así 250 francos de honorarios. Un autor especialista favorecido puede insertar 30 ar-

tículos al año y ganar de ese modo 7.500 francos; añadiendo a los cuales otros 3.500 de novelas, puede llegar hasta 11.000 francos al año, como caso excepcional, pero se necesitan cualidades enormes de tenacidad y erudición, facultades enciclopédicas y un poder de trabajo extraordinario para escribir un artículo de 20 páginas cada quince días, forjar una novela original y vivir su vida personal, aparte de lo poco estable que por mil causas es esta clase de rentas: "no creo"—añade Maclair—que se encuentre en París un autor que figure 30 veces al año en los sumarios de las revistas."

En ausencia del médico

Cuando, no obstante alimentarse bien, un niño está delgado, la madre suele atribuir la delgadez a la existencia de la tenia. Y, en la mayoría de los casos, no se equivoca. Ese parásito neutraliza, efectivamente, en buena parte la nutrición del pequeño, que ha ingerido los gérmenes de la tenia con algún alimento.

La carne de cerdo, y, en general, las carnes poco cocinadas, suelen ser el vehículo más frecuente. Es conveniente advertir que la delgadez, esquelética en muchos casos, no es único síntoma de la tenia, y que aún hay otros más precisos. Citemos entre ellos los trastornos intestinales, los cólicos frecuentes, las náuseas, vómitos, prurito anal, convulsiones nerviosas, tos espasmódica, vértigos, etc. La eliminación del parásito es difícil siempre, pues a menudo se rompe antes de desprenderse del tubo digestivo, al cual se adhiere por medio de ventosas.

En primer lugar, se tendrá al niño a dieta líquida (leche, caldo claro y agua) durante 24 horas. Al día siguiente por la mañana se le administrará un enema de agua hervida, tibia, para desocupar el intestino grueso. En seguida se dará al enfermo la poción siguiente, o cápsulas equivalentes si el niño es bastante crecido para tragárselas:



C. Perales e Hijo
FUNDICIÓN ARTÍSTICA

Fábrica especial de aplicaciones de bronce para muebles artísticos. Se hacen toda clase de trabajos en bronce. Pidan catálogos y presupuestos.
Belgrano 2099 y Rincón 393
Buenos Aires

U. T. 1226, L. 118.—C. T. 1729, CENT.



¿No envidia Vd.?

...a los hombres que por esfuerzo propio y su energía, aún habiendo sido más pobres que Vd., han triunfado y gracias a los conocimientos adquiridos han logrado imponerse?

Hombres así se cuentan hoy por millares. Ocupan altos puestos en la banca y en el comercio o bien son ellos mismos propietarios de comercios importantes. Con un sacrificio insignificante, dedicando sólo una ó dos horas diarias al estudio, puede Vd. imitarlos sin descuidar por esto sus ocupaciones habituales.

Aprovechando las ventajas que le reporta el sistema de enseñanza por correspondencia de las ESCUELAS SUDAMERICANAS, las que le permiten obtener en sólo tres meses el título de TENEOR de LIBROS, CALIGRAFO y ARITMÉTICA COMERCIAL, Vd. adquirirá la base fundamental para su progreso y así, estudiando en su propia casa y con la facilidad de poder abonar sus estudios en pequeñas cuotas mensuales, se nutrirá de conocimientos comerciales que le servirán para imponerse como aquellos muchos centenares de jóvenes que han estudiado por nuestros métodos y figuran hoy en altos puestos.

Envíenos su dirección escrita con claridad y le enviaremos nuestros folletos.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lavalle 1059 - Bs. Aires

NOMBRE.....

CALLE..... N.º

LOCALIDAD..... F. C.

Extracto de hebrecho macho, 5 gramos.
Extracto o jugo de regaliz, 10 "
Jarabe de flores de azahar, 20 "
Agua destilada de menta, 60 "
Habrá que agitar la poción antes de usarla. Media hora después se hará tomar en una cucharada de agua un paquete conteniendo:
Calomel al vapor, 0,25 gramos.
Polvos de escamonea, 0,15 "
Lactosa, 0,50 "
Si el extracto de hebrecho fuese vomitado, se podrá ensayar la emulsión de semillas de

zapallo frescas: de 60 a 80 gramos de semillas mondadas, molidas con azúcar y agua de azahar.

Cualquiera que sea el tratamiento que se adopte, convendrá observar si la expulsión se produce o no, y, salvo el empleo de las semillas de zapallo cuando el extracto de hebrecho macho sea devuelto por el niño, habrá que dejar pasar algunos meses antes de intentar nuevamente la eliminación de la tenia. El vaso que se prepara para el niño deberá contener agua caliente.

La Argentina

A. De Micheli y Cia
Avda de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen



MODELO:
"LA VICTORIA"

NUESTRAS PRIMICIAS PRIMAVERALES

Presentamos hoy a nuestra distinguida clientela y al público en general dos de los espléndidos modelos de nuestra creación que lanzamos para la moda de Primavera.

Cualquiera de estos dos trajes sobre medida, en casimires importados, de la más alta calidad, los ofrecemos como algo excepcional desde \$ 150.— has— \$ 90.—

Conviene a usted visitarnos ahora para que elija el casimir más a su gusto de nuestro vastísimo surtido que actualmente está completo y para que podamos atender sus pedidos con más esmero de lo que nos sería posible en la estación avanzada.

CRÉDITOS Acordamos créditos en mercaderías pagables en 10 meses sin alterar los precios y sin cobrar interés. SOLICITEN CONDICIONES

CASA AMERICA
Av. de Mayo, 979 (cas. esq. B. de Irigoyen) B. A.

Evítese arrepentimientos tardíos, recordándose antes de comprar que vendemos

450

Las renombradas GUITARRAS "AMERICA", de voces incomparables, desde el ínfimo precio de

OFERTA SIN PRECEDENTES

Con el solo fin de propaganda y por tiempo limitado, enviamos nuestra GUITARRA de concierto, con ricos adornos de mosaico, incrustaciones de nácar, embalaje gratis y método para aprender sin maestro, por sólo

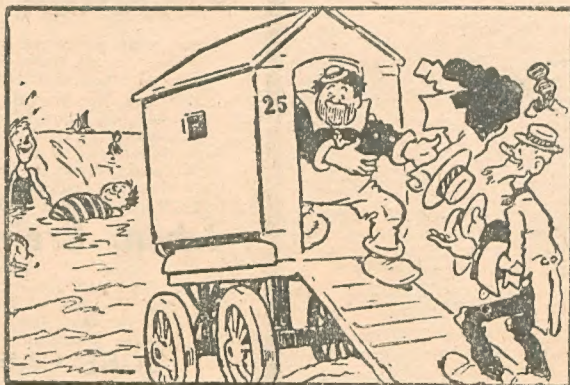
\$ 25

Av. DE MAYO, 979
Casi esq. B. de Irigoyen
BUENOS AIRES

El restaurador del cabello



Podrá imaginarse el "julepe" que se llevaron los sobrinos de Cabritilla y Mantecoso, al notar que se habían tragado el contenido de un frasco que ellos creían un licor exquisito y que resultó ser un restaurador del cabello.



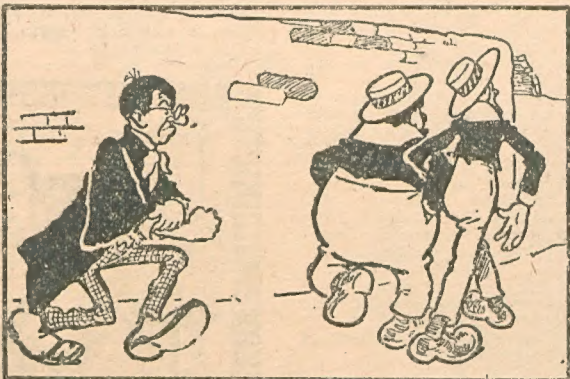
A fin de contrarrestar los efectos, los muchachos fueron a darse un baño en el mar; los tios de ellos, a los cuales se parecían como un queso de Holanda a la luna, concibieron, mientras tanto, un plan para ganarse unos centavos.



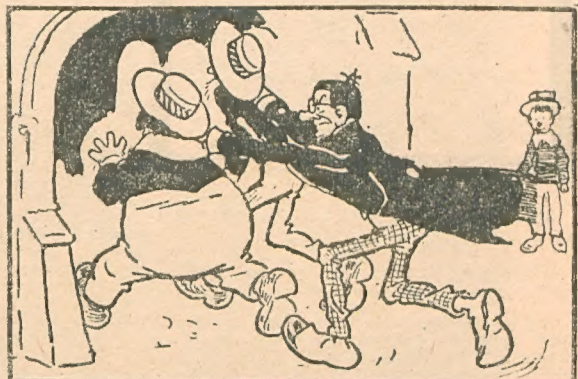
Se vistieron con la ropa de los sobrinos, y adoptando un aire de "pibes" inocentes, se presentaron ante el vendedor del específico, haciéndole creer que éste les había hecho crecer barba al uno y bigote al otro.



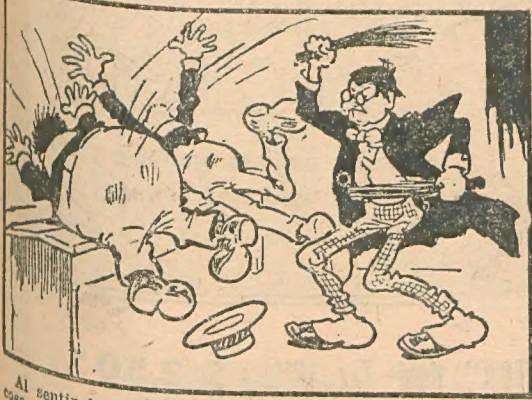
El público, convencido de los resultados maravillosos del restaurador del cabello, compró toda la existencia que de él tenía el charlatán, recompensando éste a Cabritilla y Mantecoso con unos cuantos niqueles.



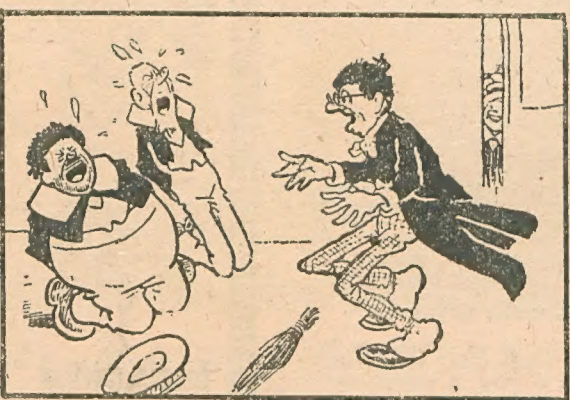
Muy contentos se retiraron nuestros compinches, pensando en el mejor modo de gastarse las "chirolas", cuando fueron vistos por el rector del colegio que frecuentaban sus sobrinos.



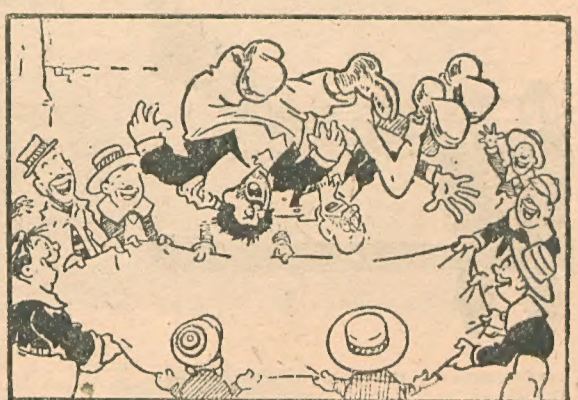
El bueno del rector, creyendo que tenía que habérselas con sus pupilos, los arrastró hacia el colegio para castigarlos por haber salido sin permiso previo. Nuestros amigos quisieron protestar, pero todo fue en vano.



Al sentir los palmetazos del dómine, Cabritilla y Mantecoso se creyeron transportados a sus buenos tiempos de chicos escolares.

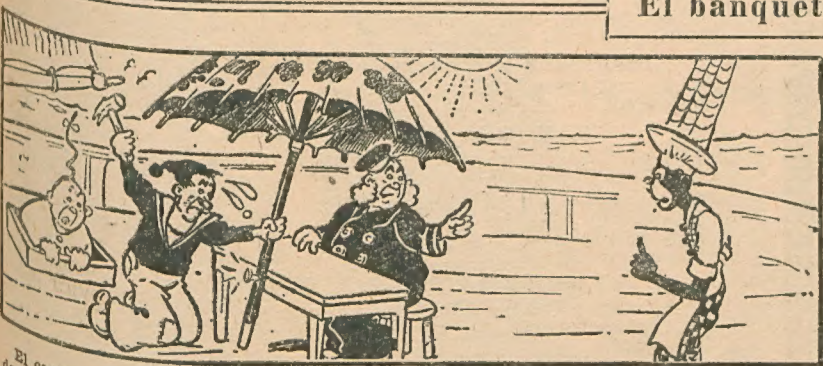


El profesor casi sufrió un patatús al descubrir su equivocación. Estaba de Dios, sin embargo, que las tribulaciones de nuestros amigos no habían de terminar allí.

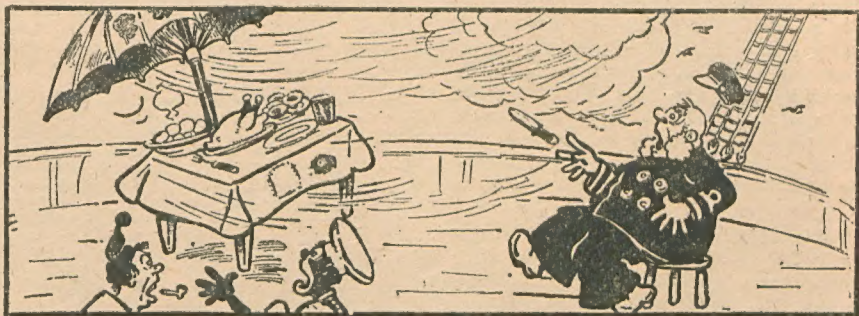


Al llegar al patio, los escolares se apoderaron de ellos, y los pobres tuvieron que sufrir un mancebo que hizo peligrar su vida más de una vez.

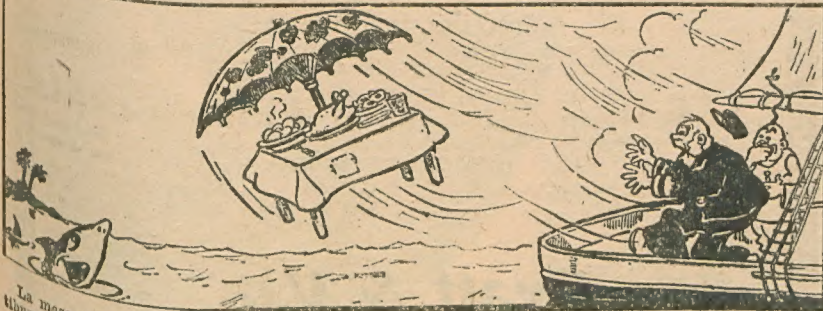
El banquete malogrado



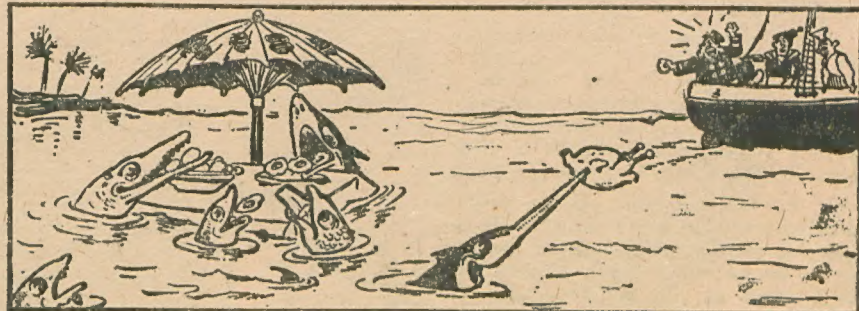
El capitán Churrinche disponíase a dar cuenta de un succulento almuerzo, y para resguardarse de los rayos solares hizo clavar a la mesa una gran sombrilla china.



No había probado aún el primer bocado, cuando se levantó un viento furioso que arrastró la mesa, gracias a la sombrilla china, como si de un barco de vela se tratase.



La mesa fue impelida con fuerza tal, que pasó de la cubierta al mar, donde unos voraces tiburones y otros peces se prepararon a recibir tan inesperado banquete.



Podrá imaginarse el "estrilo" del capitán al ver que los manjares eran devorados sin ceremonia por los rapaces bichos, que no le dejaron ni un huesito para consuelo.



¡Cuántas personas hay que pasan angustias por su salud y gastan mucho dinero para curarse!
Por Sólo UN PESO usted puede tener

El medico en casa

Libro de 350 páginas 500 grabados y 1.000 recetas PARA TODAS LAS ENFERMEDADES.

"EL MEDICO EN CASA", obra del Dr. H. W. O'GORMAN no debe faltar en ningún hogar.

Edición de lujo, \$ 2.—

Lo remitiremos libre de porte. Pedidos: C. BRAGGIO, Alsina 412, o en toda librería.

Una luz de bengala de tinte rojo se divisa a 50.000 metros de distancia.

Cinco siglos antes de Jesucristo, Hipócrates describió 234 plantas.

El primer periódico se publicó en el año 131, antes de nuestra era, en Roma, y se titulaba "Actuaria-diurnalia".

DURANTE EL INVIERNO



¡Durante el invierno mucho cuidado con la bronquitis, resfríos, toses, catarros! Pero no es ya con pañuelos y bufandas que conviene cuidarse, sino tomando el Alquitrán Guyot.

El uso del Alquitrán-Guyot, tomado en todas las comidas, en dosis de una cucharadita de café por vaso de agua, basta, en efecto, para hacer desaparecer en poco tiempo el resfrío más persistente y la bronquitis más inveterada. Se consigue también, en muchos casos, detener y curar una tisis bien declarada, pues el alquitrán impide la descomposición de los tubérculos del pulmón, destruyendo los malos microbios, causantes de esta descomposición.

Cuando se os quiera vender tal o cual producto en vez del verdadero Alquitrán-Guyot, desconfiad, es por interés. Para conseguir la cura de vuestra bronquitis, catarros, resfríos crónicos por el descuido y a fortiori del asma y la tisis, es absolutamente necesario que pidan bien en las boticas el verdadero Alquitrán-Guyot.

A fin de evitar cualquier error, fijense en la etiqueta; la del verdadero Alquitrán-Guyot lleva el nombre de Guyot impreso en grandes caracteres y su firma en tres colores: violeta, verde y rojo, al biés, como también la dirección: Maison Frere, 19, rue Jacob, Paris.

P. S.—Las personas que no puedan acostumbrarse al gusto del agua de alquitrán, podrán reemplazar su uso por el de las Cápsulas Guyot, al alquitrán de Noruega de pino marítimo puro, tomando dos o tres cápsulas en cada comida. Obtendrán así los mismos efectos saludables y una cura igualmente segura.

ANÉCDOTAS

ESO ERA YA OTRA COSA

Se dice que cuando M. Max, el alcalde de Bruselas, segundo de los concejales, recibió en las puertas de la ciudad la promesa de que si la capital de Bélgica no se mostraba hostil, no sería atacada, el general alemán confirmó aquella diciendo:

—Os doy mi palabra de ello. Venimos como amigos y en prueba de ello os tiendo la mano.

Rápidamente llevó M. Max sus manos a la espalda y contestó:

—No, excelencia. Ustedes tendrán nuestro respeto... pero en cuanto nuestra simpatía... eso ya es otra cosa.

Pablito C.

EL VALOR DEL CARACTER

En un periódico inglés relató el siguiente caso el mismo caballero a quien le había sucedido:

—Iba yo por las calles de Edimburgo, una noche muy fría, cuando se me acercó un muchacho vendedor de fósforos, demacrado, anarajoso y descalzo, que, ofreciéndome su mercancía me dijo con voz suplicante:

—Cómprame usted fósforos, caballero.

—No necesito.

—Nada más que un penique la caja.

—Está bien; pero ya ves que no necesito fósforos.

—Le daré a usted dos cajas por un penique.

Accedí por quitármelo de encima; tomé la caja y le puse un chelín en la mano para que me devolviese el cambio; pero como el muchacho no lo tenía, le dije:

—Mañana te compraré la caja.

—No, no; cómpremela usted hoy. Tengo hambre. En seguida traigo el vuelto.

El muchacho desapareció con el chelín y yo me quedé esperándolo. Pero pasaba tiempo y no venía, por lo que di ya por perdida mi moneda.

Vuelto yo a mi casa, vino la criada a decirme que un muchacho me buscaba. Era el hermano menor del fósforero.

—¿Es usted el caballero que le compró fósforos a mi hermano Sandie?

—Sí.

Pues entonces, aquí tiene usted cuatro peniques, Sandie no ha podido venir. Le atropelló un carro y le quebró las piernas. El médico dice que morirá sin remedio. Aquí tiene usted el vuelto.

Y prorrumpió en amargo llanto.

Fuíme con él a ver a Sandie. Vivían los dos hermanos con una mujer aficionada a la bebida, que los explotaba, pues eran huérfanos. Sandie estaba tendido sobre un montón de harapos con las piernas quebradas. Me conocí al verme y me dijo:

—Caballero: ya volvía con el cambio, cuando me atropelló un carruaje y me quebró las piernas. Me muerdo sin remedio. ¿Qué será de mi pobrecito hermano?

Acaricié entonces al infeliz y le prometí no desamparar a su querido Rubén. Me comprendió el moribundo, y como si en la última mirada envolviera la gratitud de su alma, se le abagaron para siempre los ojos.

Manuel López Tatejo.

CÓMO EMPEZÓ LAPLACE

Era Laplace hijo de un aldeano de Normandía. A los veinte años se marchó a París con la cabeza llena de matemáticas, y teniendo como capital unas cartas de recomendación a D'Alambert. D'Alambert no le recibió.

Ahora alma, meditarás sobre los pasos de desesperación de este hombre por las calles de París. Las calles son grises y hay muchas ventanas, y detrás de cada ventana, es vivida aisladamente una pequeña vida. En invierno llueve y la humedad se filtra a través de los zapatos de la pobre gente. También hay coches que salpican de barro al pasar, y grandes palacios de puerta cerrada que los pálidos matemáticos de veinte años no pueden hacer abrir. Luego hay la catacumba en que viven juntos los ensueños y las ambiciones con las decadencias miserables.

Laplace anda pues por las calles de París, llevando en el corazón la herida de la humillación tremenda. Hay que representarse lo que un hombre como D'Alambert significaba entonces. Filósofo y físico. Árbitro de la política y los salones, corresponsal de revistas y conversador ideal ante las damas; todo era posible alcanzarlo con su ayuda. ¿Qué, sin ella, podría lograr el pobre estudiante? Anda, anda Laplace por las calles indiferentes de París.

De pronto se detiene. En su cabezota de terco normando ha nacido una resolución. Sube a su buhardilla sordida. Toma una pluma y escribe al enciclopedista omnipotente: "Señor: he estado a visitarlos y no me habéis recibido. Voy a exponeros sin embargo mis ideas sobre la mecánica." Y las exponía en una epístola dilatada. Al siguiente día, D'Alambert ya se ocupaba en su suerte. Pocos días después, Laplace era un protegido de Federico de Prusia, rey filósofo.

Porque había reyes filósofos entonces.

Ernesto Eormelo.

Papel Impreso

Memoria correspondiente al ejercicio de 7 de la Sociedad uruguaya General Artigas.—Montevideo.

Alberto Nín Frías, por Juan M. Fhártigas.—Paysandú.

Un atentado a la libertad del pensamiento, por E. Parajón Ortiz.—Córdoba.

Pro aves insectívoras, por José G. Mons.—Montevideo.

AGUA BLANCA CASANOVAS

Tiene como garantías de su bondad, los dos GRANDES PREMIOS obtenidos en París en el año 1906 y en Montevideo, año 1907.

Los certificados de los siguientes distinguidos médicos:

Doctores Enrique Bazterrica, Antonio Gandolfo, Alberto Castaño, Angel J. Villa, etc., etc., que acreditan su bondad incuestionable.

El completo éxito obtenido durante más de 140 AÑOS que hace se vende en esta República, en el Uruguay, Perú, Chile, Paraguay, etc.

No hay ninguna agua para el cutis que reúna tales garantías de su eficacia, para destruir las pecas, paño, manchas de viruela, barros, etc., etc.

HERMOSEA Y CONSERVA LA LIMPIEZA Y FRESCURA DE LA PIEL

Jabón, Crema y Polvos CASANOVAS

INMEJORABLES PARA EL TOCADOR

EN VENTA: En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de la Argentina, Uruguay y Paraguay, Gath y Chaves y sus sucursales y en las siguientes tiendas: San Juan, A la Ciudad de Londres, A la Ciudad de México, La Piedad, Moussion y A la Maison de Lingerie.

JOSÉ CASANOVAS MOURE, Fabricante

Depósito General: HUMBERTO I, 1443/7

Unión Telefónica 700 (Buen Orden)

Buenos Aires

La Democracia en marcha, por R. Villarroel.—Santa Fe.
Demanda de inconstitucionalidad de la ley 703 de la provincia de Mendoza, por Pablo Garrasi.—Mendoza.

Mi primer paso, poesías por Anibal Fernández Díaz.—Buenos Aires.
Unión Ibero Americana.—Madrid.
Revista Militar, Núm. 21.—Buenos Aires.

DISCOS CRIOLLOS "VICTOR"

Por los mejores cantores y orquestas típicas argentinas.

Pida suplemento especial A. Se remite gratis.

Discos criollos "VICTOR", doble faz, 10", a \$ 2.50 m/n

ORQUESTA TIPICA "BERTO"

69590 { LAMENTOS DE UN CRIOLLO Tango P. Paulos
{ LA SALTEÑA Zamba A. P. Berto

ORQUESTA TIPICA J. MAGLIO (Pacho)

69588 { EL TIO SOLTERO Tango J. Maglio
{ MALA CARA Tango L. Suárez
69589 { ESPIGAS DE ORO Tango J. Maglio
{ ORILLAS DEL PLATA Tango J. Maglio

ORQUESTA TIPICA DE ALONSO-MINOTTO

69579 { LA CUMPARSITA Tango M. Rodríguez
{ ANATOMIA Tango V. Greco

ORQUESTA TIPICA V. LODUCA

69592 { LA HUELLA Tango A. Villanueva
{ ALMA ATRAVESADA Tango V. Loduca
69593 { CHACARITA Tango V. Loduca
{ CARA SUCIA Tango F. Canaro
69594 { LA PERCANTA Tango V. Loduca
{ EL PANGARE Tango F. Canaro

ORQUESTA TIPICA E. AROLAS

69586 { LA REGINA DEL FONOGRAFO Vals C. Lombardo
{ LA CORDOBESITA Polka E. Arolas
69587 { RAWSON Tango E. Arolas
{ TAQUITO Tango E. Arolas

DUO JUANINO (Acordeón a piano y guitarra)

69580 { GRAN VALS Vals Arreglo de Gozzola
{ JUANITA Schotis G. Metallo

RONDALLA USANDIZAGA

69581 { MANOLOS Y MANOLAS Pasa-calle J. Taboada
{ LA CANCION DEL PIERROT Romanza Vals X

F. BIANCO (PANCHE GUEVA)

69584 { LA PAYANCA Paso doble A. P. Berto
{ EL AEROPLANO Vals cantado P. Datta

IGNACIO RIVEROL

69582 { EL PANGARE Canción A. Lomutto
{ EL SUEÑO Vals cantado I. Riverol

SAN MARTÍN
205-217
Buenos Aires

Pratt & Cia.

CÓRDOBA
esq. MAIPÚ
Rosario



La escena de la transfusión de la sangre de la película policial titulada "El guante de la muerte".



El célebre Carlitos en una escena de la nueva película "Vida de perro".



La Preciosilla, coupletista española, que actúa en esta capital. Fot. F. Bixio.

Gertrude du Maine, actriz de variedades de los escenarios porteños.
Fot. F. Bixio.

GATH & CHAVES ha
inaugurado en su Anexo una
GRAN EXPOSICIÓN de

SEDERÍAS

y presenta con este motivo un
nutrido y espléndido conjunto
de telas suntuosas y originales.
Las señoras, que saben de nuestro
esfuerzo por la mejor interpre-
tación de la moda, deben visitar
esta Exposición. Gath & Chaves,
consecuente con su brillante
tradición, asegura haber logrado
reunir en ella, novedades tan
apreciables, que en nuestro
ambiente constituyen verda-
deras primicias.



Damos aquí un breve detalle de las novedades en Exposición:

"Satin Mistral", "Satin Fluide", "Satin
Duchesse Mousseline", "Satin Duchesse Doris",
"Satin Bergère", "Peplum", "Faille Française",
"Faille Empire", "Crêpe de Chine", "Crêpe
Regence", "Charmeuse", "Satin Grenadine",
"Satin Liberty", "Drap Victoire", "Crêpe
Georgette", "Voile Ninon", "Voile Mousseline",
"Pongé Japonais", "Genuine Khakikool",
"Jersey Imprimé", "Jersey Uní", "Shantung
Imprimé", "Shantung façonne", "Imprimé
Oriental", "Crêpe de Chine imprimé" à fleurs
et pois "Radium imprimé y Twill imprimé",
"Crêpe Chinois, Imprimé Oriental", "Crêpe
Georgette á fleurs", "Mousseline Peinte",
"Voile Imprimé Chinois", "Voile Pekin Im-
primé", "Voile Lingerie", "Crêpe Japonais
imprimé".

